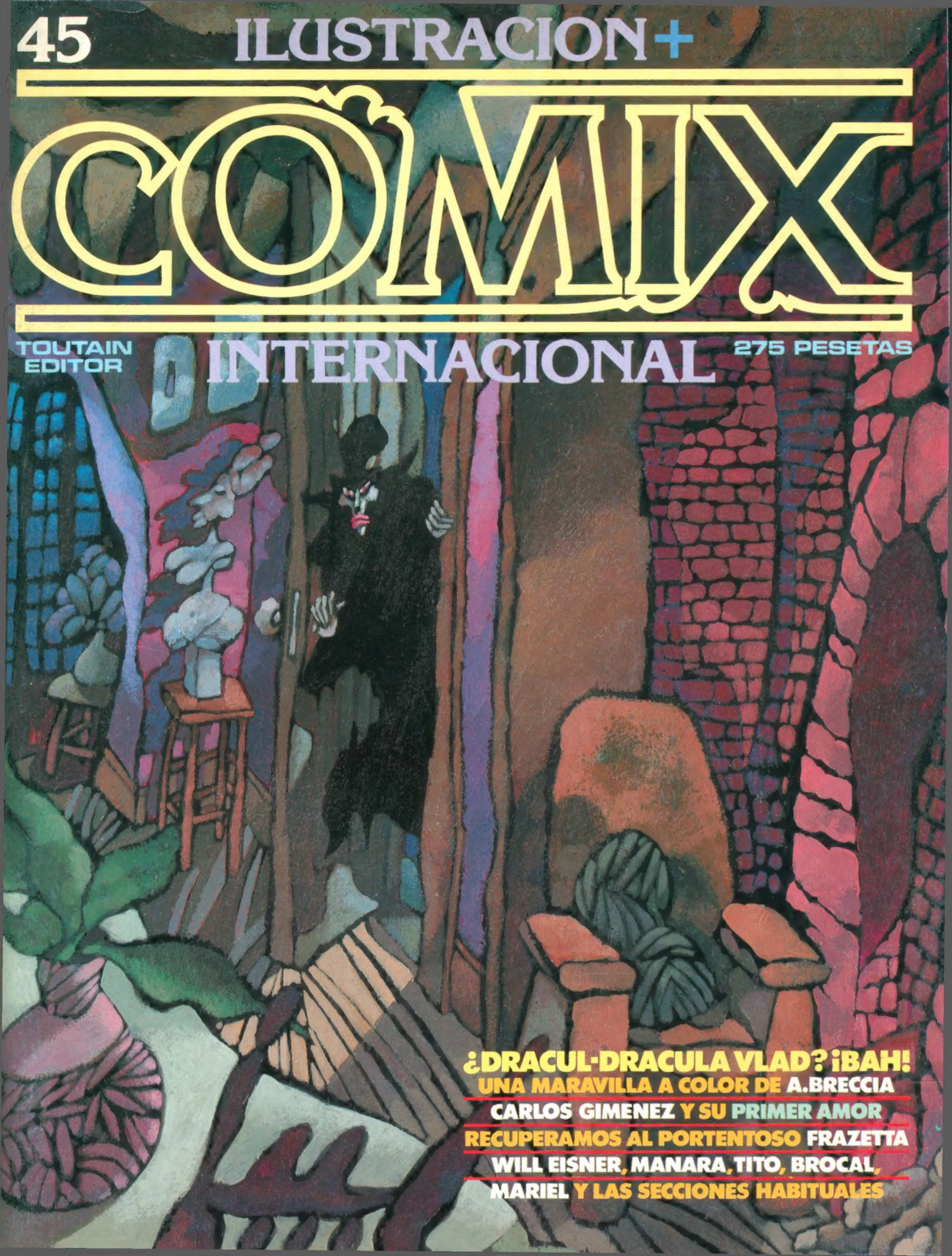
45

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS



¿DRACUL-DRACULA VLAD? ¡BAH!

UNA MARAVILLA A COLOR DE A.BRECCIA

CARLOS GIMENEZ Y SU PRIMER AMOR

RECUPERAMOS AL PORTENTOSO FRAZETTA

WILL EISNER, MANARA, TITO, BROCAL, MARIEL Y LAS SECCIONES HABITUALES

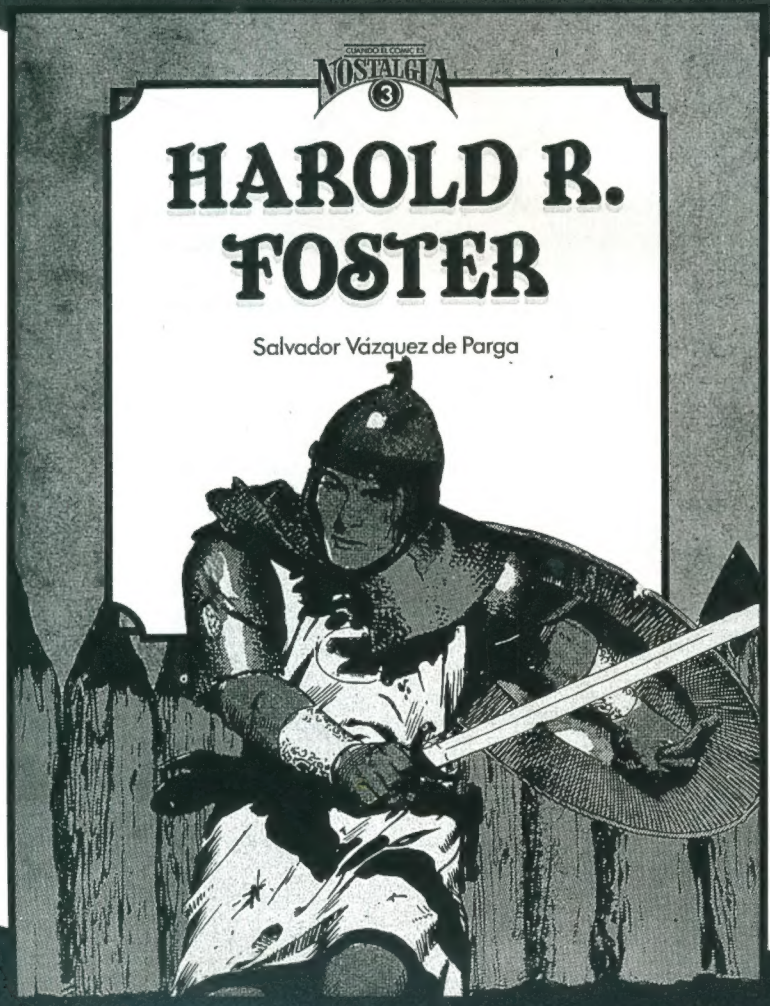
El MAESTRO de MAESTROS

HAL FOSTER

UN ARTISTA PARA EL QUE LA PERFECCION ERA EL PUNTO DE PARTIDA

Autor de una obra que ha servido de evasión e ilustrado durante décadas, y que MANTIENE SU VIGENCIA UNIVERSAL. Su TARZAN permanece insuperado y con su PRINCIPE VALIENTE construyó la mayor catedral del comic a lo largo de su historia.

UN MARCO DIGNO PARA PRESENTAR UNA OBRA MODELICA; UNA OBRA QUE NO PUEDE CONOCERSE A MEDIAS



LA NUEVA COLECCION

CUANDO EL COMIC ES

NOSTALGIA

CON TEXTOS Y SELECCION DE

SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

Y LA DIRECCION DE

MARIANO HISPANO

112 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO

ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA

MEDIDAS: 22 × 29 cm

P.V.P. 2.250 PTA

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

Portada: ALBERTO BRECCIA

© 1983 by Will Eisner
© 1983 by Milo Manara
© 1982 by Tito
© 1984 by Javier Coma
© Mc Nought Syndicate por la historia de Johnny Comet
© 1984 by Alberto Breccia
© 1984 by E. Sanchez Abuli y Jaime Brocal
© 1984 by Guzmán Alvarez
© 1984 by Andreu Martín y Mariel
© 1984 by Roger
© 1984 by Carlos Giménez

Recopilación y diseños de Mario Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Depósito legal:
B-19.216-83

Imprime: Egedes
Roig de Corella, 12-16
Sabadell

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia, 245 - 08007 Barcelona

Impreso en España

EDITORIAL

Entristecedor final del asunto "**Clik! erótico**" de **Milo Manara** y reminiscencias:

En nuestro número 43 (junio) explicábamos en esta misma página las causas que han originado la doble publicación de esta historia en **Totem** y en **Comix Internacional**, así como el pacto entre ambas editoriales para que una no se anticipara a la otra en el número de páginas mensuales. Hablamos del "fair play" que todavía existe en el comic español, pecando de una ingenuidad que casi nos avergüenza ahora...

Con el serial a mitad de publicación en ambas revistas, **Nueva Frontera** saca al mercado el álbum con la historia completa. Con ello se incumple el pacto; pero no es esto lo más grave. Se atenta contra la buena circulación, la venta de las dos revistas, la suya y la nuestra, porque poco puede interesar ya la lectura de un serial cuando puede adquirirse íntegro en el mercado. La verdad es que no nos esperábamos esto.

Roto el pacto, publicamos aquí dieciseis páginas de la historia (incluídas seis que no figuraban en la edición francesa de la que nos proveíamos) y concluiremos la historia en el próximo número. Pero no acaba aquí la cosa...

Se ha hablado tanto de este asunto, al menos entre el mundillo comiquero, que parece que alguien más ha querido participar de la publicidad que todo escándalo proporciona. Y así, la revista **Metal Hurlant** española publica en su número de vacaciones la historia, también de **Milo Manara**, **"El Fin Trágico de Gori Bau y de Gallipigia Sister"** que ya apareció en nuestro número 38 de enero pasado.

Sí... hará falta mucha buena voluntad para mantener ese "fair play" del que presumíamos los comiqueros españoles y un poco más de vergüenza para que hechos así no se repitan.

SUMARIO

5 **N.Y. CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

11 **CLICK! EROTICO**
Guión y dibujos: MILO MANARA

27 **SOLEDAD-LA SOLTERONA**
Guión y dibujos: TITO

34 **AMERICAN SUNDAYS: FRAZETTA**
Por Javier COMA

35 **JOHNNY COMET**
Guión: EARL BALDWIN/Dibujos: FRANK FRAZETTA

41 **LA ULTIMA NOCHE DE CARNAVAL**
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

49 **EL**
Guión: E. SANCHEZ ABULI/Dibujos: JAIME BROCAL

59 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: GUZMAN ALVAREZ RODRIGUEZ

60 **MARIEL Y ANDREU**
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

61 **COMIC VIVO**
Guión y dibujos: ROGER

62 **PRIMER AMOR**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

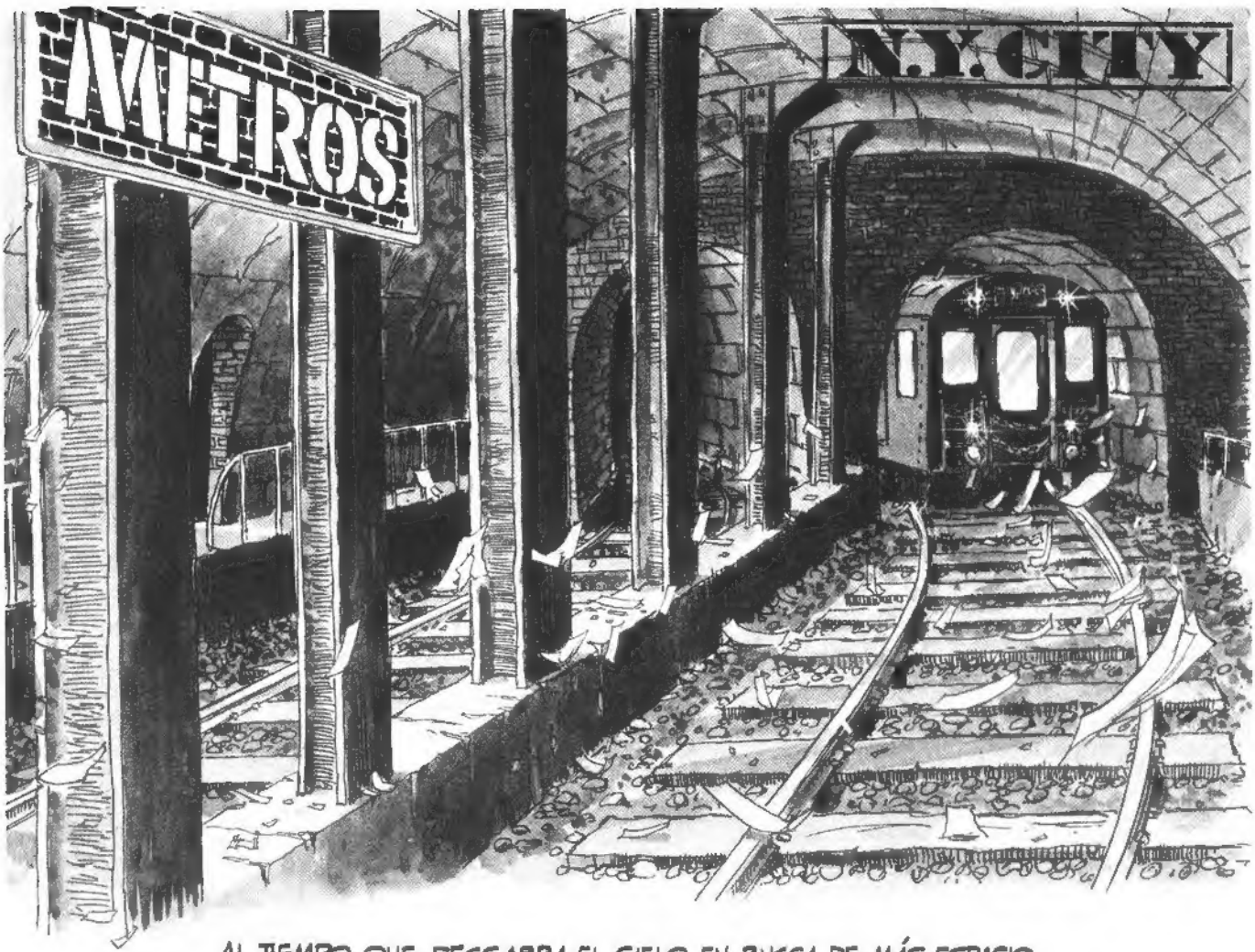
Alberto Breccia nació en Uruguay el 15 de Abril de 1919, pero en 1922 ya lo recibe Buenos Aires al trasladarse toda su familia al barrio de Mataderos de esta ciudad. Entre otras actividades, allí, **Breccia** trabaja en Frigoríficos y Mataderos.

Corría el año 1938 cuando ingresa en la editorial **Manuel Lainez** como dibujante de historietas. Es la época de "Fit-Bits", "Rataplán", "El Gorrión". En 1944 prepara y realiza "Gentleman Jim" pata el semanario **Bicho Feo** y "Puño Blanco" para **La Razón.**

Llegamos a 1963, una fecha importante pues en ella da comienzo la serie "Mort Cinder" con **Oesterheld** como guionista (Antes ya había colaborado con él en la serie "Sherlock Time"), que le supone un reto de planteamiento y dibujo nuevos. En 1969 también con **Oesterheld** como compañero realiza "El Eternauta" que publica la revista **Gente** aunque interrumpa su publicación antes del final por considerar demasiado arriesgado su concepto de creación.

1973. **Alberto Breccia**, con **Norberto Buscaglia** como adaptador, consigue uno de sus mejores trabajos descifrándonos gráficamente el mundo de **H.P. Lovecraft.** El título de la obra es "Los mitos de Cthulhu".

En 1974 es ahora **Carlos Trillo** quien colabora con el maestro para crear una serie peculiarmente policíaca "Un tal Daneri" y llegamos a 1980 con el libro "¿Quién teme a las fábulas?" adaptación de técnica vanguardista de los cuentos más famosos de todos los tiempos



AL TIEMPO QUE DESGARRA EL CIELO EN BUSCA DE MÁS ESPACIO HABITABLE, LA GRAN CIUDAD HORADA LA TIERRA, SURCÁNDOLA DE CAPILARES POR LOS QUE VAN Y VIENEN LOS TRENES.

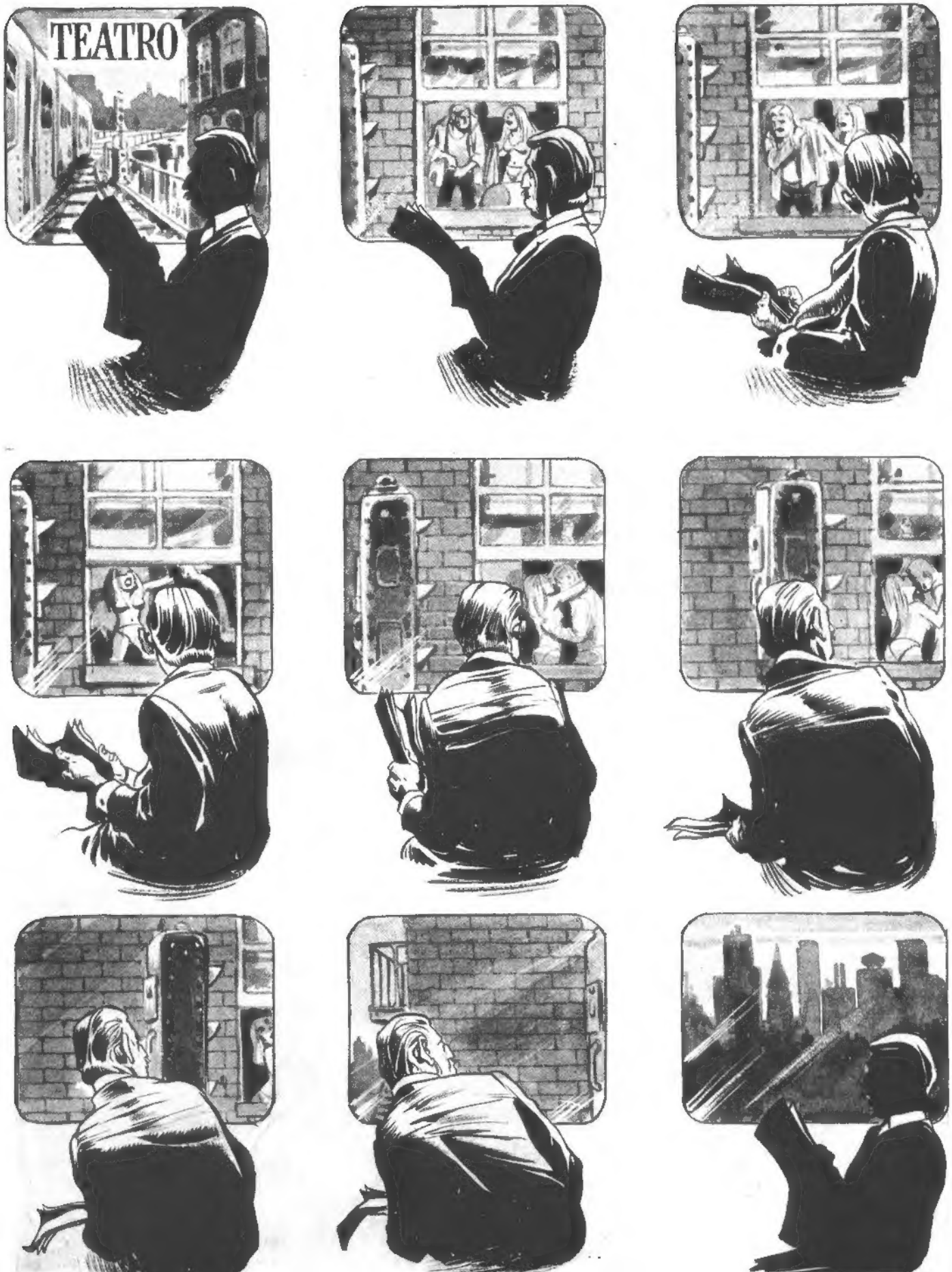
AGRUPADOS DE NOCHE EN DESOLADOS TERRENOS DE LAS AFUERAS, DESCANSAN HASTA EL AMANECER... ENTONCES, UNA INTELIGENCIA INVISIBLE LOS DESPARRAMA EN LA CORRIENTE VITAL DE LA CIUDAD. FARFULLANDO ESTÚPIDAMENTE POR UNA MARAÑA DE GRÁCILES VÍAS DE ACERO, LOS DESMAÑADOS REPTILES DE HIERRO SERPENTEAN A TRAVÉS DEL LABERINTO DE EDIFICIOS HASTA ENCONTRAR, FINALMENTE, LA BOCA DE UN TÚNEL POR DONDE SE ZAMBULLEN EN LAS ENTRAÑAS DE LA CIUDAD.

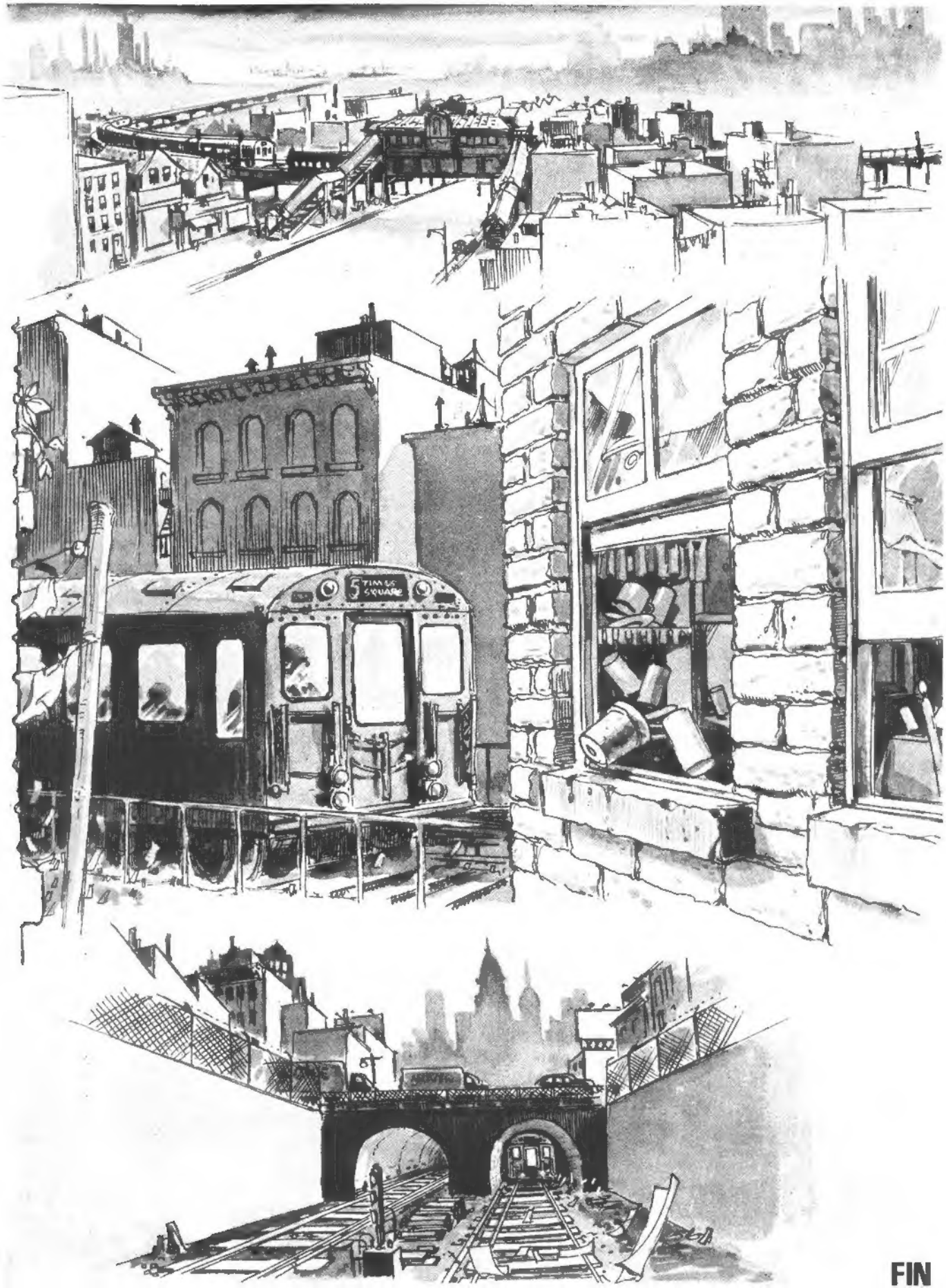
Guión y dibujos: WILL EISNER

AVENTURA AMOROSA EN EL METRO
YANK
ESTÁ PERDIENDO LOS DIENTES... ESTÁ PERDIENDO LOS DIENTES... ESTÁ PERDIENDO...
...SEAMOS CIVILIZADOS, HELEN... QUIERO EL DIVORCIO... HAZTE A LA IDEA... LLEVAMOS 15 AÑOS DE PURO SUFRIMIENTO... SUFRIMIENTO...
OKAY... QUEDA CONTRATADO... ¿CREE QUE LLEVARÁ ADELANTE EL TRABAJO?
AQUÍ SOMOS UNA FAMILIA FELIZ, NOSOTROS...
GUISANTES 0,75
PLÁTANOS 1.49
BISTEC 8.99
MANZANAS 59 CENTS.
PADRE NUESTRO QUE...

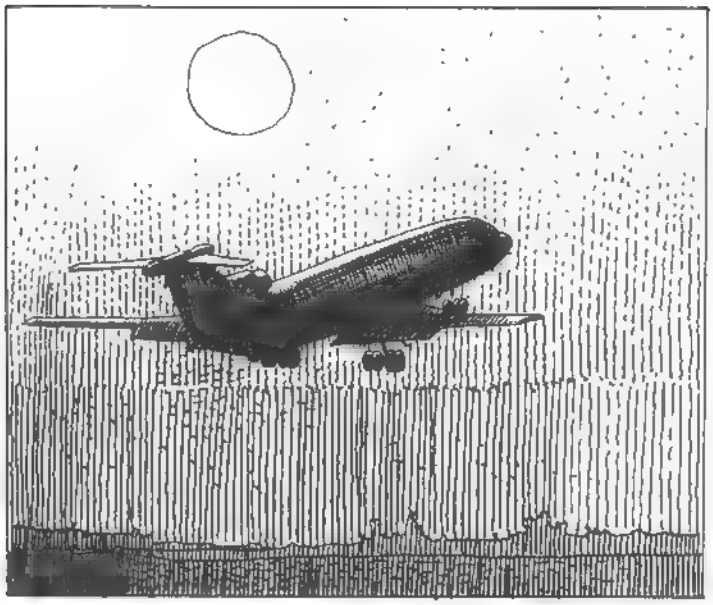
CARAMBA, CREO HABERLA VISTO EN EL METRO... USTED SUBE EN BENSONHURST, ¿NO?
SÍ, YO TAMBIÉN ME HE FIJADO EN USTED.
¿ESTÁ ARREGLADO MI ROLLS ROYCE?...OH, ¿NO NOS HEMOS VISTO EN EL METRO?
SÍ, YO ME APEO EN BENSONHURST. TAMBIÉN ME HE FIJADO EN USTED.
... ACTUALMENTE, TENGO UN BUEN EMPLEO EN LA FIRMA DE ABOGADOS TORT Y BAYLE... MI CARRERA PROMETE MUCHO...
TE AMO, CARIÑO.
... VERÁS, MI PADRE VA A DEJARME TODO SU DINERO, PERO YO SÓLO DESEO VIVIR... VIVIR...
¿Y SI VAMOS A LE MANS LA PRÓXIMA SEMANA? YO PARTICIPO Y...
OH, CARIÑO, ESTO ES VIVIR INTENSAMENTE... ¡ME ENCANTA ESQUIAR EN LOS ALPES!
TE AMO.
GRACIAS, CARIÑO, CON TU AMOR Y COMPRENSIÓN, ME SIENTO LLENO DE...
CARIÑO... AHORA QUE MI PADRE HA MUERTO, DEBES HACERTE CARGO DE SU IMPERIO AUTOMOVILÍSTICO
CARIÑO, ME HAN OFRECIDO EL PUESTO DE DEPENDIENTA JEFE...
ACÉPTALO, QUERIDA, NO TIENES QUE SACRIFICAR TU CARRERA POR MÍ.
OOOOH, CIELO, HAGÁMOSLO OTRA VEZ EN ESA POSTURA... ME ENCANTA...
...CUÁNTO NOS ALEGRAMOS POR USTED... LA HAN NOMBRADO COORDINADORA DE ALTA COSTURA.
... PROBEMOS... ASÍ...
... Y ASÍ... COMO EN LA PELÍCULA "AMÍGDALA PROFUNDA"...
ELEGIDO FISCAL DEL DISTRITO
PAREJA FELIZ DEL AÑO
DIOS MÍO, ERES UN MAGNÍFICO SEMENTAL...

NO ME IRÁ BIEN... SÉ QUE NO ME IRÁ BIEN... TENDRÍA QUE HABER COGIDO EL OTRO... A LO MEJOR ME LO CAMBIAN...
HOY SALDRÁ TU NÚMERO, LUIS...
SENO'A, CO'A SU MALDITA BAYETA Y F'IEGUE U'TE'...
Fye Shoppe

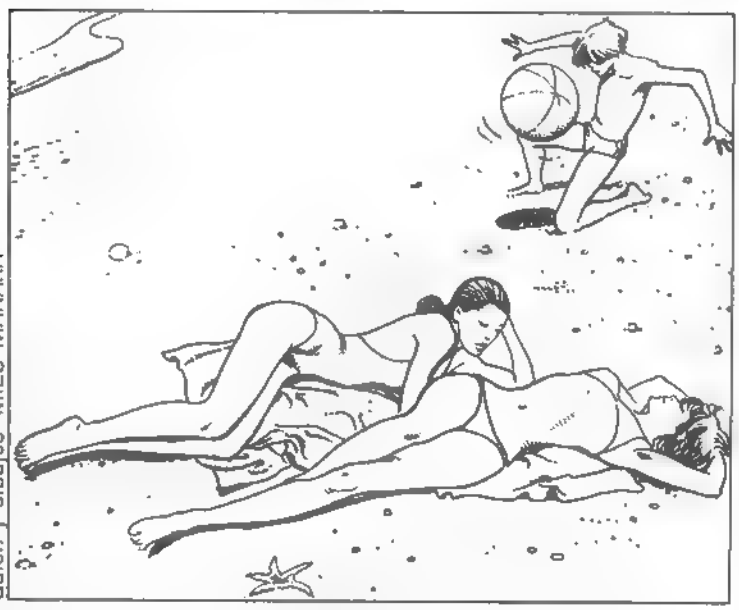

TEATRO



FIN

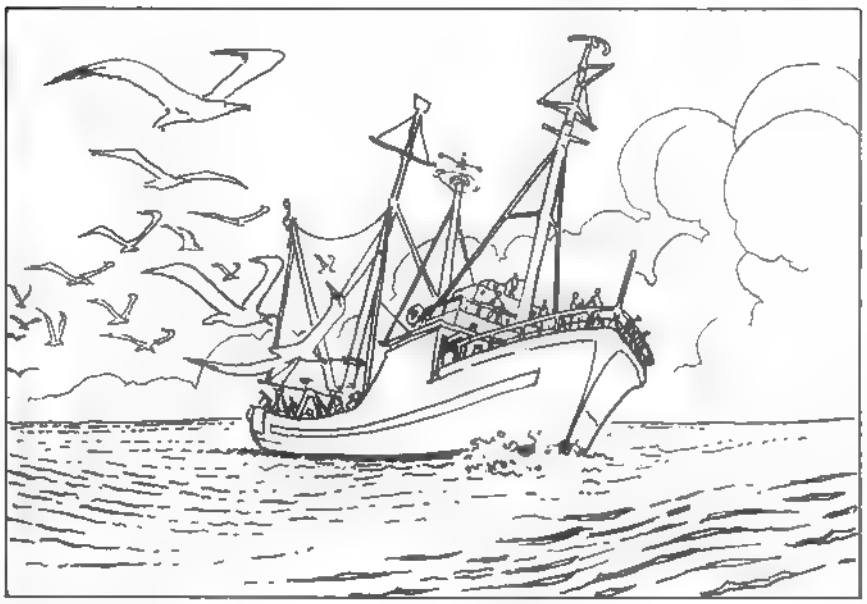


CLIK! erótico /5



Guión y dibujos MILO MANARA

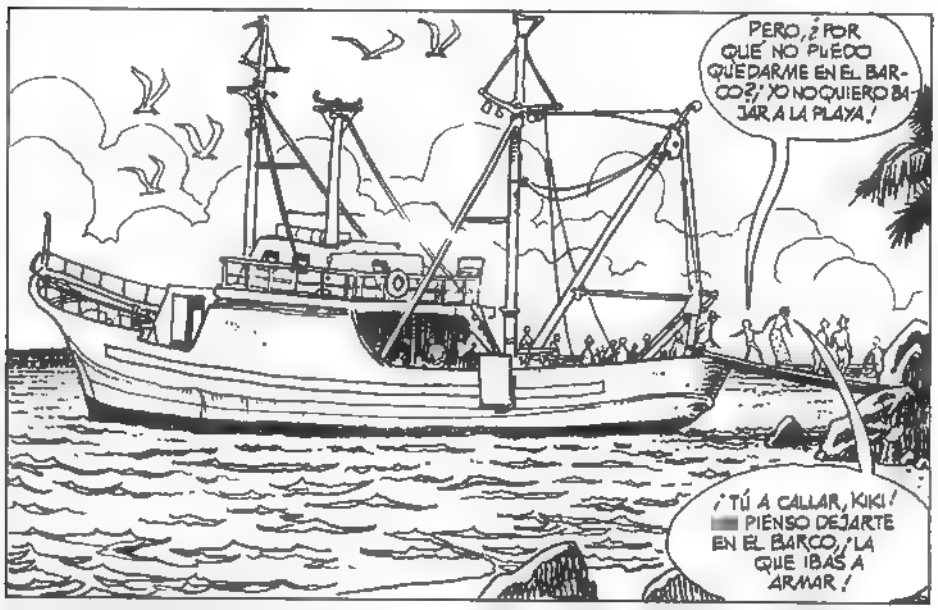
¡KIKI!
¡YA TE ESTÁS PASANDO DE LA RAYA, KIKI! VEO QUE ES HORA DEL "TRATAMIENTO". ¡ANDA, VEN CONMIGO!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
TOUMP
YA ESTÁ, AHORA DORMIRÁS TRANQUILO UN BUEN RATO, ¿VERDAD, KIKI?
SÍ, MAMÁ...
¡PUES VAYA SI SE HA DORMIDO!" ES UN MILAGRO! ¿CÓMO LO HA CONSEGUIDO?
¡AH! UNA TIENE SUS MAÑAS...
¿VENDRÁ MAÑANA A LA EXCURSIÓN EN EL PESQUERO DEL CLUB? ESTAREMOS TODO EL DÍA FUERA, LO VAMOS A PASAR BOMBA, ¿SE APUNTA?
OH, SÍ, ME ENCANTARÁ. NECESITO DISTRAERME UN POCO.
ESTUPENDO, ME ALEGRO DE QUE VENGA. ADEMÁS... ESE PELMAZO DE MR. BUNNY YA ME TIENE HARTA, Y QUIZÁ SU PRESENCIA SIRVA PARA FRENARLE UN POCO. ¡SI AL MENOS FUERA JOVEN Y GUAPO! PERO ES UN CARCAMAL SUCIO Y RETORCIDO.



AH, QUÉ TIEMPO TAN BUENO. ¡QUÉ BIEN ME SIENTO!
¿VE COMO TENÍA RAZÓN? ES UN PASEO MARAVILLOSO. CUIDADO, PÓNGASE EL SOMBRERO. EL SOL ES MUY TRAIDOR EN EL MAR.

¿VAMOS A ESTA ISLA, MAMÁ?
ESO CREO. COMEREMOS PESCADO A LA PARRILLA HECHO EN LA PLAYA POR LOS PESCADORES.
¡NO, FANTÁSTICO!

APRECIADOS AMIGOS, LOS QUE DESEEN PUEDEN BAJAR A UNA HERMOSA PLAYA NO CONTAMINADA. MIS HOMBRES LES PREPARARÁN UNA COMIDA DELICIOSA. ¡DIVIÉRTANSE MUCHO!


PERO, ¿POR QUÉ NO PUEDO QUEDARME EN EL BARCO? ¡YO NO QUIERO BAJAR A LA PLAYA!
¡TÚ A CALLAR, KIKI! PIENSO DEJARTE EN EL BARCO, ¡LA QUE IBAS A ARMAR!

SU HIJO ESTÁ HOY MÁS REVOLTOSO QUE DE COSTUMBRE, SEÑORA... ¿POR QUÉ NO LO DEJA A BORDO? PODRÍAMOS IR USTED Y YO A EXPLORAR UN POCO LA ISLA...
LO SIENTO, MR. BUNNY. PERO PREFIERO HACER COMPAÑÍA A LA SEÑORA CHRISTIANI.
¡CARAY, MAMÁ! ¡QUIERO VOLVER AL BARCO!

¿QUÉ HACEN DOS DAMAS TAN BELLAS CON UN SOLO CABALLERO?
¡QUIERO VOLVER!/¡QUIERO VOLVER!/¡QUIERO VOLVER!
¡ME PARECE QUE YA VA SIENDO HORA DE QUE DUERMAS UNA SIESTECITA, KIKI!
DISCULPEN UN MOMENTO, EN SEGUIDA VUELVO.
NO, MAMÁ, NO TENGO GANAS DE DORMIR...
¡PUES DORMIRÁS!
¡LA SEÑORA GOMEZ VA APAÑADA CON ESE DIABLILLO!/¡QUÉ PESADO LLEGA A SER!
¡YO HACE TIEMPO QUE LO HABRÍA ESTRANGULADO!
BUENO, AHORA TE TUMBAS AQUÍ A DESCANSAR UN RATITO..
SÍ, MAMÁ...
¡INCREÍBLE!
¡YA ESTÁ DORMIDO! Y ESTO NO ES LA PRIMERA VEZ QUE PASA... ¿CÓMO SE LAS ARREGLA, SEÑORA GOMEZ?
AH, UNA QUE TIENE SUS MAÑAS...
NO, ESTA VEZ TIENE QUE DECÍRMELO... POR SI ALGUNA VEZ TAMBIÉN TENGO HIJOS...
CUENTE, CUENTE, ESTOY INTRIGADÍSIMO.
SI ES UNA TONTERÍA... ADEMÁS... BUENO, ES QUE ME DA UN POCO DE APURO...
¿APURO?
¡PUES TIENE QUE DECIRLO DE TODAS TODAS!/¡ME MUERO DE CURIOSIDAD!
PUEES... VERÁN... HACE ALGÚN TIEMPO, AL BAÑARLO EN CASA, ME DI CUENTA DE QUE... BUENO... ME DI CUENTA DE QUE LA COSITA... EL PAJARITO... SE LE PONÍA MUY DURO... Y TIESO, TIESO...
... Y OTRO DÍA, AL IR A SECARLE... EN FIN, QUE ME PUSO LA MANO PERDIDA, SÍ... Y LUEGO SE QUEDÓ DORMIDO COMO UN TRONCO... DESDE ENTONCES, CUANDO SE PONE PESADO, LE OBLIGO A HACERSE... BUENO, A MASTURBARSE UN POQUITÍN... NO HAY NADA DE MALO EN ELLO, TODOS LOS CHICOS...

¡OH, ES LO MEJOR QUE HE OÍDO EN LA VIDA! ¿Y SIEMPRE SE DUERME?
¡Y QUE LO DIGA! ¡NUNCA FALLA!
ENTONCES, USTED LE OBLIGA A...
PERO... ESTO ES MONSTRUOSO... ESTO ES...
¡QUE VA! SI NO ES MALO, HASTA EL MISMO MÉDICO ME HA DICHO QUE NO LE PONGA TRABAS, Y ADEMÁS, FÍJENSE USTEDES: TAMBIÉN ME HA DICHO QUE ASÍ SE LE DESARROLLA MÁS.
AH, CARAMBA, ¿Y ES CIERTO ESTO? ¿LA TIENE MÁS DESARROLLADA DE LO NORMAL?
¡Y TANTO! ¡MUCHÍSIMO MÁS DESARROLLADA! ¡OJALÁ MI MARIDO HUBIERA HECHO LO MISMO DE PEQUEÑO!
PERO, PERO.. SEÑORA GÓMEZ...
¡INAUDITO! ¡INAUDITO! ¿Y SE PUEDE VER ESTA MARAVILLA?
NO, AHORA NO, ESTÁ DURMIENDO.
ANDE, SEÑORA GÓMEZ, SÓLO UNA OJEADA. NO NOS HABRÁ SOLTADO UNA BOLA, ¿VERDAD?
¡YO JAMÁS SUELTO BOLAS, SEÑOR!
MIREN... ¿ESTÁ BIEN DOTADO O NO?
BUENO... LA VERDAD... YO ESPERABA MÁS...
¡Y YO! A MÍ ME PARECE UN CHICO NORMALÍSIMO.
SÍ, SÍ... ESTO ES AHORA, PERO S. LO VIERAN CUANDO... OYE, KIKI, ENSEÑALES LA GORDA QUE LA TIENES...
ANDA, KIKI, QUE SE VEA... ¡HAZ QUEDAR BIEN A TU MAMÁ!
¡SEÑORA! ¡DÍGALE A SU HIJO QUE SE TAPE!
¡CARAY, MAMÁ, NO QUIERO! ¡AHORA NO ME APETECE!

¡HAY QUE VER CÓMO ERES! ¡VAMOS, NO TE HAGAS DE ROGAR! ¡HÁRTE ASÍ CON LA MANITA...
¡QUE NO Y QUE NO! ¡HE DICHO QUE NO ME APETECE Y NO ME APETECE!
VAMOS, SÉ BUENO, LA MANITA PARA ARRIBA Y PARA ABAJO... PARA ARRIBA Y PARA ABAJO... COMO HACES EN CASA... ESTOS SEÑORES QUIEREN VERTE...
¡UFFF! ¡VALE!
¿LO VES? ¿EH? ¡NO ME VIENE! ¡NO PUEDO!
CLARO, KIKI, ERES UN NIÑO COMPLETAMENTE NORMAL.
LE DIGO QUE CUANDO QUIERE LO CONSIGUE... ¡AY, SEÑOR, QUÉ CRUZ! ¡ANDA, VEN AQUÍ QUE TE ECHE UNA MANO...
¡Y NO TE DES LA VUELTA! ¡TAMPOCO SE TRATA DE QUE TODO EL MUNDO NOS VEA!
NADA, CUANDO SE PONE TOZUDO... PERO LES ASEGURO QUE... EN EL AVIÓN QUE NOS TRAJO AQUÍ, TUVE QUE HACÉRSELO TRES VECES SEGUIDAS, Y NO HUBO NINGÚN PROBLEMA... Y, EN CAMBIO, AHORA... ¡PON UN POCO DE TU PARTE, CARAMBA!
¿QUIERES QUE PRUEBE YO, KIKI? VEN ACÁ...
ESO ES... MMMHHH... ASÍ... ASÍ...

¡NO! ¡NI HABLAR! ¡NO ME GUSTA ASÍ, SEÑORA! ¡EH, SEÑORA!
MMMMHHH... SÍ... ASÍ... MMMMHHH...
¡ESTÉSE QUIETA! ¿LO QUIERE DEJAR EN PAZ?
MMMMHHH... TE VOY A HACER DORMIR TRES DÍAS SEGUIDOS... MMMHHH...
¡BASTA! ANTES TANTO QUE TE ESCANDALIZABAS, Y AHORA... ¡SO GUARRA! ¡TE HE DICHO QUE BASTA!
¡SE ME ESCAPA EL PIPÍ!
MMMMHHH... PUES HÁZLO... HÁZMELO EN LA BOCA...
¡OH, DIOS MÍO! ¡ESE MISERABLE DEL TRANSMISOR DEBE HABERME LOCALIZADO! ¡VUELVO A ESTAR EN SU PODER! ¡QUÉ VERGÜENZA! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡SERÁ ZORRA LA TÍA ESTA! PRIMERO SE HACE LA ESTRECHA, Y LUEGO...¡HABRÁSE VISTO ZORRA IGUAL!
DEBE ESTAR ENTRE LOS MIEMBROS DE LA EXCURSIÓN...¡TENGO QUE MARCHARME! ¡HUIR!

¡Y AHORA, SERVIREMOS COCTELES EN COCOS!
NADIE SE DARÁ CUENTA DE MI AUSENCIA...
OH, NO, NO ES POSIBLE. ÉL NO PUEDE ESTAR AQUÍ. NOTO CRECER EL DESEO.
HUIR.. HUIR.. ANTES QUE EL DESEO ME ANEGUE...
¡NO, NO QUIERO! ¡NO QUIERO!

VEN, CERDO... TÓMAME... HÁZME DAÑO... MÉTEME... LA...

AAAAHH, POR FIN ESTÁS AQUÍ... SÍ, DALE, JÓDEME, JÓDEME, ¡JÓDEME!

CÁLMESE, MADAME CHRISTIANI, ESTOY AQUÍ PARA PROTEGERLA.
¿QUIÉN ES USTED?

DÉ GRACIAS A FOX. SIN MI PERRO, NUNCA LA HUBIERA ENCONTRADO.

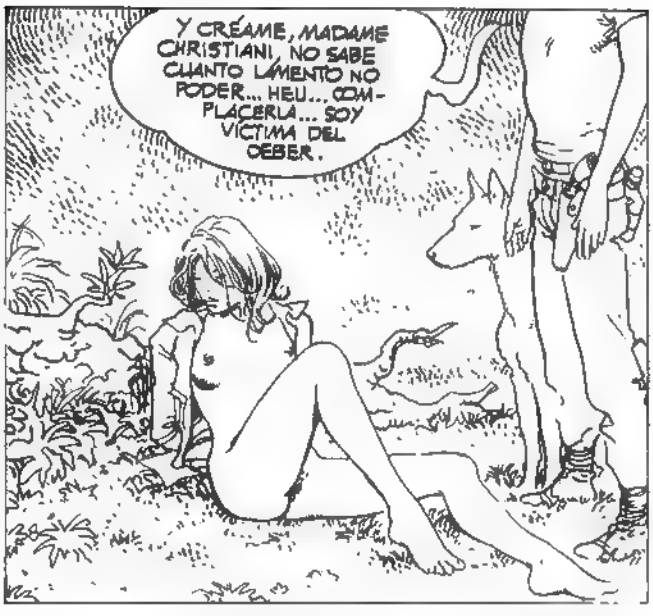
SU MARIDO ME CONTRATÓ PARA ATRAPAR A SU PERSEGUIDOR. MI INVESTIGACIÓN ME TRAJO HASTA ESTA ISLA.
¿SABE QUIÉN ES?

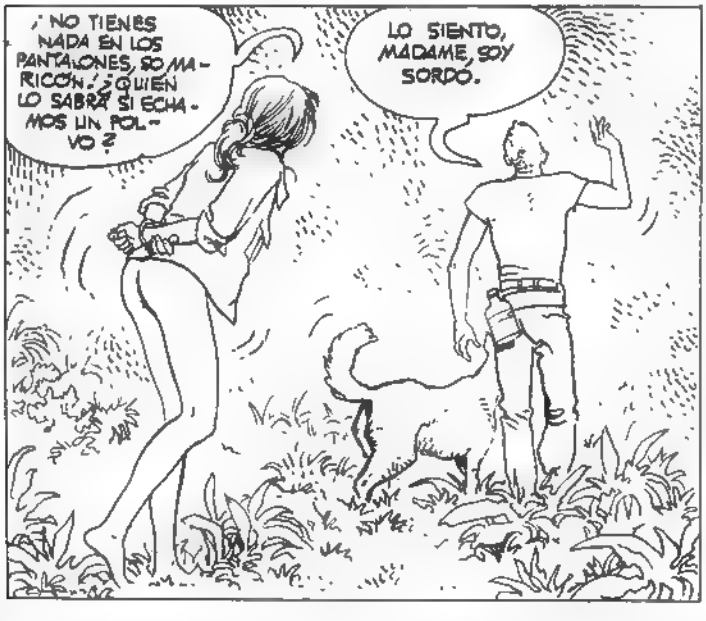
LO SUPONGO. NO HAGA MÁS PREGUNTAS. CALCULO QUE PRONTO LO DETENDRÉ.

UN HIDROAVIÓN NOS ESPERA AL OTRO LADO DE LA ISLA. PARTIREMOS ESTA NOCHE SI TODO SE DESARROLLA COMO HE PREVISTO. CON ESE GUARRO BIEN ESPOSADO.

¿NO ME ENCUENTRAS SEXY CON TU CAMISA?
¿NO TE HACE NINGÚN EFECTO VERME EL CONEJITO A CADA PASO QUE DOY?
¡DEBE ESTAR MUY CERCA DE AQUÍ!
NO TE OCUPES DE ÉL, OCÚPATE DE MÍ ¡ENSÉÑAME LA POLLA!

LO SIENTO, MADAME, HABÍA PREVISTO ESTA POSIBILIDAD. ME VEO OBLIGADO A ATARLA MIENTRAS TRATO DE LOCALIZAR A ESE TIPO.


Y CRÉAME, MADAME CHRISTIANI, NO SABE CUANTO LAMENTO NO PODER... HEU... COMPLACERLA... SOY VÍCTIMA DEL DEBER.


¡NO TIENES NADA EN LOS PANTALONES, SO MARICÓN! ¿QUIÉN LO SABRÁ SI ECHAMOS UN POLVO?
LO SIENTO, MADAME, SOY SORDO.

AL MENOS ÁTAME LAS MANOS POR DELANTE, QUE PUEDA APAÑÁRMELAS SOLA.
PÓRTESE BIEN, PRONTO TERMINARÁ TODO.

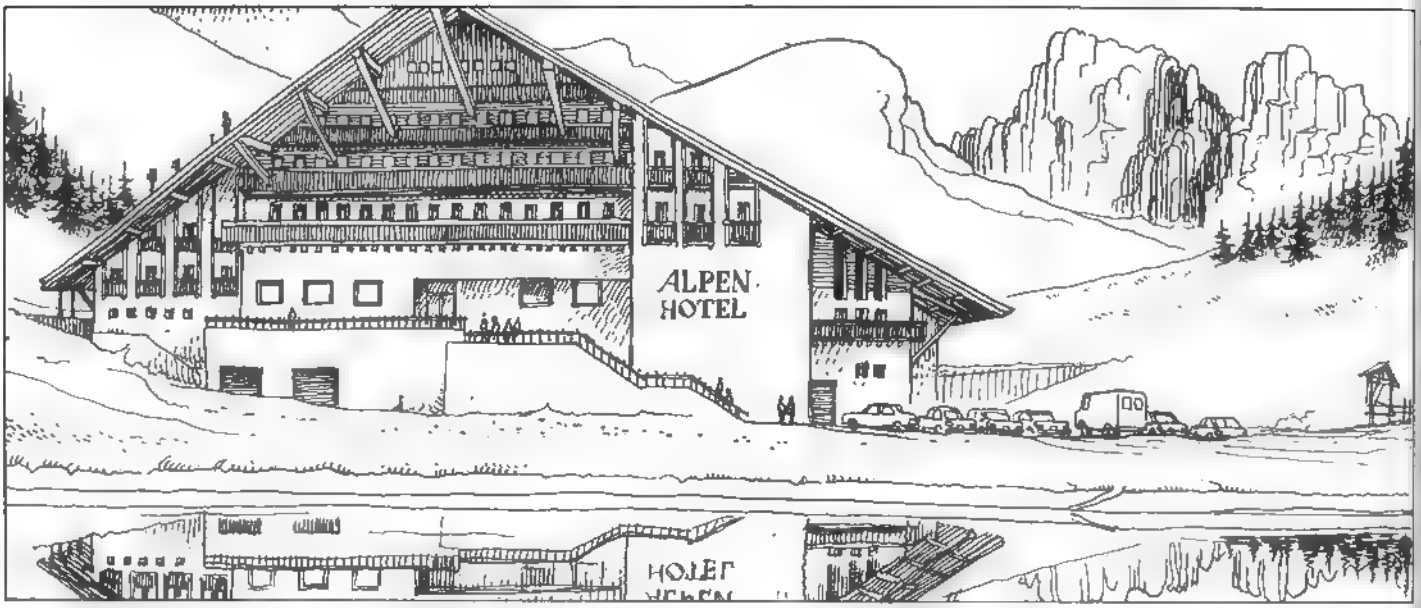
¡ASÍ NOS ATAQUE UNA TRIBU DE SALVAJES Y TE CORTEN LOS HUEVOS, SI ES QUE TIENES, Y ME PASEN [redacted] POR LA PIEDRA!
VALE, O.K. EL TIPO DEL TRANSMISOR NO DEBE ESTAR LEJOS. CÁLLESE, VOY EN SU BUSCA.

¡NO QUIERO CALLARME CON ESTE ARDOR ENTRE LAS PIERNAS! ¡HÁGAME EL AMOR ANTES DE IRTE, GUARRO!
ÁNIMO, BEBA UN TRAGO DE BOURBON.

NO QUIERO BEBER, ¡QUIERO FOLLAR!

BEBE UN BUEN TRAGO.
ESPEREMOS QUE ESTO TE DUERMA.
PARECE QUE LA COSA VÁ MEJOR. VOY A POR EL TIPO Y NOS LARGAMOS.
¡MIERDA! ¿QUÉ PASA?
¡HOSTIA! LA MADRE QUE...
¡QUITA DE AHÍ, COÑO!

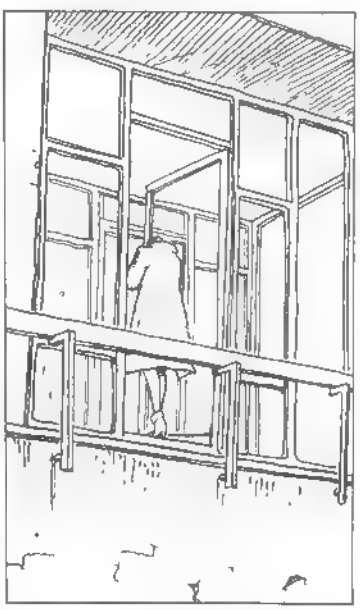
¡MIERDA DE CHUCHO!
O.K. ... OK... RENUNCIO ...¡ASÍ NO HAY FORMA DE TRABAJAR!
VAMOS AL HIDROAVIÓN, TE DEVOLVERÉ A TU POBRE MARIDO.
¡NADA, PROFESOR, NADA! SU IDEA DEL VIAJE A UN LUGAR LEJANO NO HA RESULTADO: NO SÓLO ESE MISERABLE LA SIGUIÓ HASTA ALLÍ, SINO QUE ADEMÁS NO CONSEGUIMOS IDENTIFICARLO. ¡ESTOY DESESPERADO!
NO PIERRDA USTED LA MORRAL, HERR, YO BUSCARR OTRRA SOLUCIÓN. YO CONOZKO HOTEL TRANKILO EN MONTAÑA: "ALPEN HOTEL". DIRRECTORR GRRAN AMIGO DE MÍ...
USTED LLEVARR A SU SEÑORRA A ALPEN HOTEL. LUEGO USTED SIMULA QUE SE MARRCHA, PERRO NO SERRÁ ASÍ: UNAS HORRAS MÁS TARRDE, SEKRRETAMENTE, USTED VOLVERRÁ A HOTEL... ¿KOMPRENDIDO?
NO...
¡ACH! ¡TEUFEL! TÚ AKOMPAÑAS A TU ESPOSA A ALPEN HOTEL. YO SERR GRRAN AMIGO DE DIRREKTORR DE ALPEN HOTEL. LLEVAS A TU ESPOSA Y DICES: "ADIÓS, ADIÓS, ESPOSA, ESPOSA QUERRIDA, TESORRO, DEBO VOLVERR A LA CIUDAD". PERRO ESO SOLAMENTE LO DICES PORRKÉ TÚ HARRÁS VERR QUE TE VAS Y LUEGO VUELVES A HOTEL. PRROBABLEMENTE HOMBRRE DEL TRANSMISOR YA ESTÁ ALLÍ PARRA AKTUAR KONTRRA TU MUJERR. TÚ LO DESKUBRRES, LE QUITAS TRRANSMISORR Y LO DESTRRUYES, ¡KAPUTT! ASÍ SERÁ ARREGLADO TODO. ¿KOMPRRENDIDO? ¿SÍ? ¡BIEN! AHORA SERRÁN DIEZ MIL DÓLARES, BITTE.


ALPEN
HOTEL

NO QUIERO VERTE CON LOS OJOS TRISTES, VERÁS COMO TODO SE ARREGLA. MIRA, FINGIRÉ IRME A LA CIUDAD, PERO VOLVERÉ A ESCONDIDAS PARA PILLAR DESPREVENIDO AL MONSTRUO QUE TE ATORMENTA Y DESTRUIR SU CONDENADO APARATO.
ALPEN
HOTEL

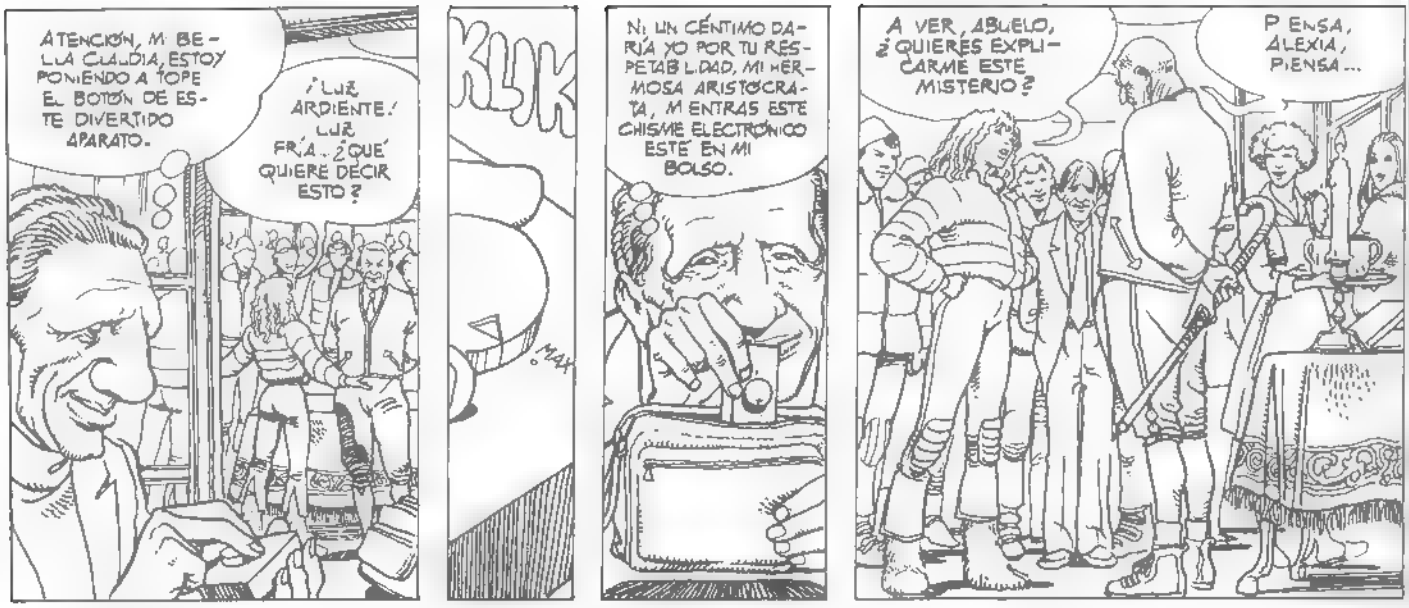
ALPEN
HOTEL
VENGA, UNA SONRISA. NO QUIERO DEJARTE ASÍ...
TAXI

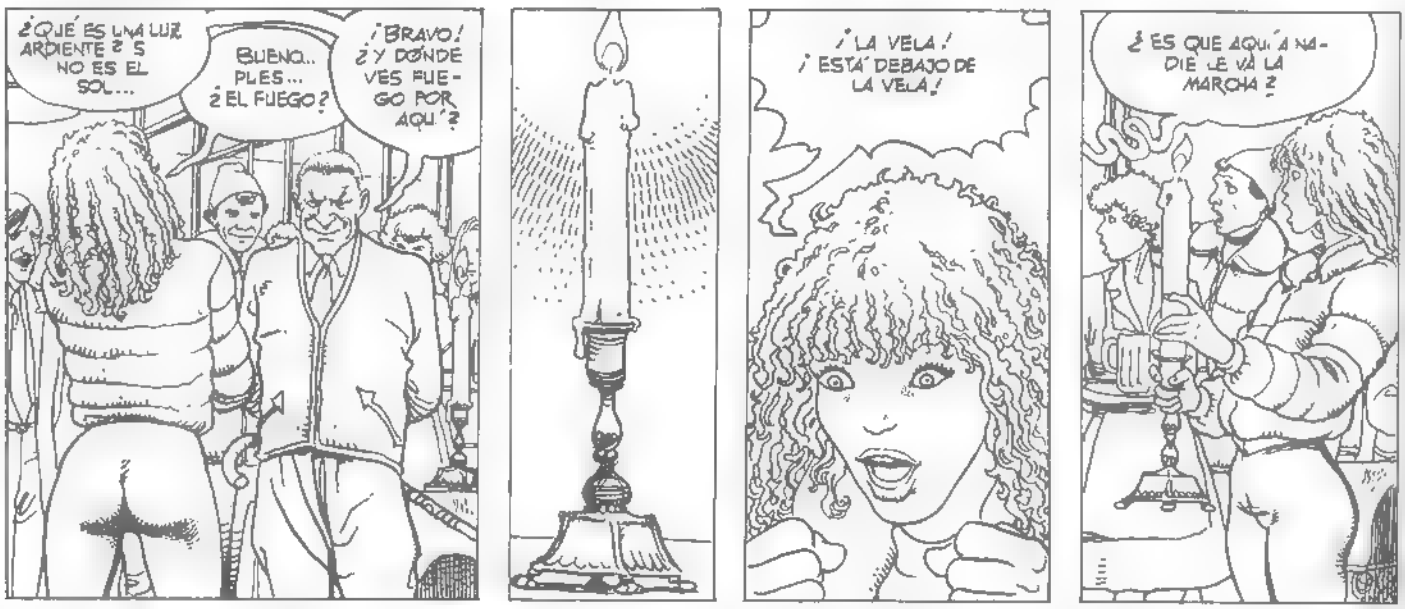
¡HASTA PRONTO, AMOR MÍO!

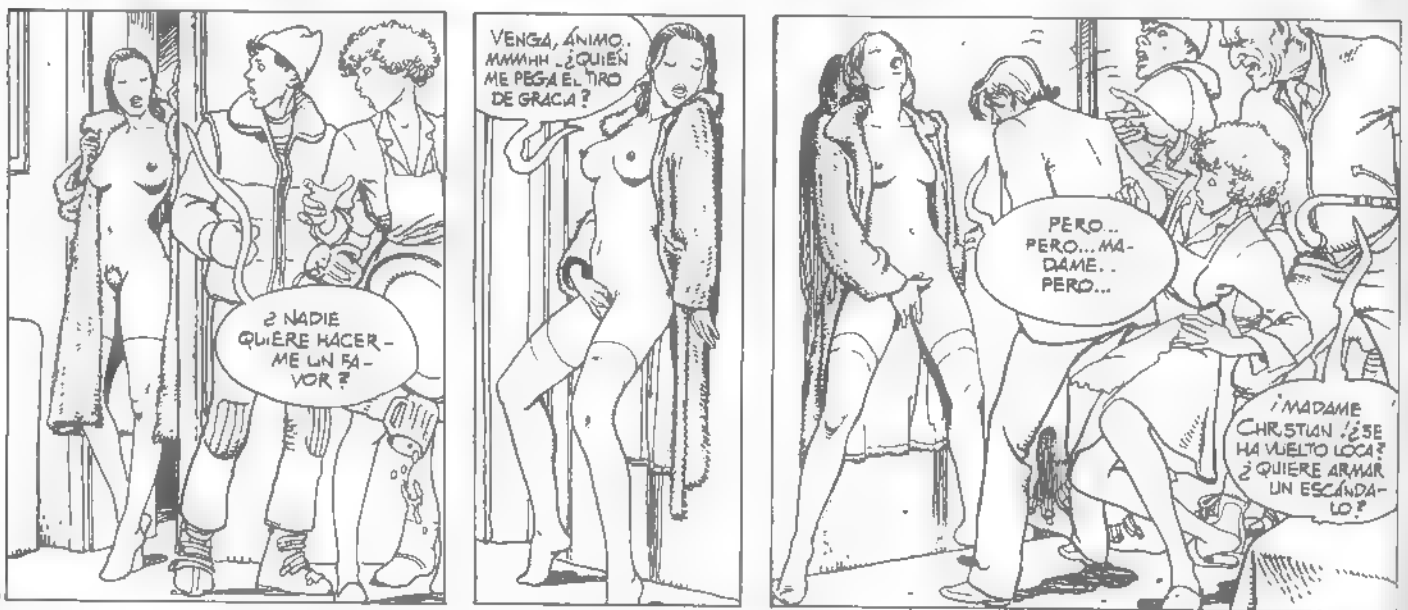


¡USTED AQUÍ, MADAME CHRISTIAN! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¿Y SU ESPOSO? ¿OCUPADO EN LOS NEGOCIOS?

NO HA PODIDO QUEDARSE... ES UNA PENA... PERO VA TAN AJETREADO... ¿Y USTED? ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
¡AH, ASUNTOS FAMILIARES! HOY MI NIETA CUMPLE 18 AÑOS Y HE ORGANIZADO UNA FIESTECILLA.
HUBIERA PREFERIDO DARLE MI REGALITO Y MARCHARME, PERO SUS AMIGOS SE HAN OPUESTO. AH, LOS JÓVENES. ¡SE HAN EMPEÑADO EN ORGANIZAR UNA BÚSQUEDA DEL TESORO!
¡ASÍ QUE ELLA ES QUIEN TIENE QUE ENCONTRAR SU REGALO!
ESO ES, PERO SEPA USTED, MADAME CHRISTIANI, QUE LO QUE EL SEÑOR CONDE LLAMA "UN REGALITO" ES UN DIAMANTE DE 14 QUILATES, NADA MENOS.
¡BAH! ¡QUEDARÁ EN FAMILIA! ¡LA ALEGRÍA DE MI NIETA SERÁ MI MEJOR RECOMPENSA!
SIN DUDA SERÁ UNA GRAN SORPRESA PARA LA SEÑORITA ALEXIA. ¡SEGURO QUE NO SE IMAGINA QUE SU REGALO VALE DOS MILLONES!
RECEPT
ESTO NO ES LO MÁS IMPORTANTE, MI QUERIDO FAUSTO.
¡SEÑOR CONDE! ¡SEÑOR CONDE! ¡YA VIENEN!
¡ABUELO! ¡LO HE ENCONTRADO, ABUELO!
¡OH, DIOS MÍO! ¡ME MUERO DE GANAS DE ABRIRLO! ESTABA EN EL REFUGIO DE KRONPLATZ. Y AQUÍ PONE: "PARA ALEXIA, SÓLO ABRIRLO EN EL HOTEL".
¿QUÉ, ABUELO, LO ABRO YA?
ÁBRELO, ÁBRELO, PERO NO TE EXCITES TANTO... ¡PUEDE QUE AÚN NO SEA EL REGALO!
¡¡¡OH, NOOO!!! HAY OTRA NOTA: "BAJO LA LUZ ARDIENTE SE OCULTA LA FRÍA LUZ".







(CONCLUIRÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

LA SOLTERONA

Guion y dibujos TITO

"AL DÍA SIGUIENTE ME PRESENTÉ EN SU CASA. QUEDABA CASI EN LAS LINDES DEL PUEBLO..."
TOM TAN
¿SEÑOR?
BUEN DÍA, SEÑOR DIONISIO, ¿NO ME RECONOCE? SOY MARCOS.
¡MARCOS!¡CLARO QUE SÍ, HOMBRE! ¿QUÉ TAL, MUCHACHO?
MUY BIEN, HEL. QUERÍA VER A ELENA. ¿VIVE TODAVÍA AQUÍ?
¿ELENA?.. ESTÁ EN EL LAVADERO. ¿TE ACUERDAS DE DONDE ESTÁ?
SÍ, CLARO GRACIAS, SEÑOR DONISO... SABRÉ COMO IR. HASTA OTRA..
HASTA OTRA
¿QUIÉN ERA PABLO?
NADIE, TERESA, SÓLO UN FANTASMA.
"¡ELENA!"

¡MARCOS!
DEJA QUE TE AYUDE, ELENA.
GRACIAS. ¿HAS VUELTO PARA MUCHO TIEMPO?
ME HAS DADO UN SUSTO, MARCOS.
NO SABÍA SI ESTABAS AÚN EN SOLEDAD, PERO CUANDO TU PADRE ME DIJO QUE SEGUÍAS AQUÍ, ME SENTÍ MUY ALIVIADO, FE- ¿Z CASI.
"ELLA TAMPOCO HABÍA CAMBIADO. ESTABA TAL COMO TENÍA QUE ESTAR ..."
BUEN DÍA, ELENA.
AÚN NO LO SÉ... SABES, ELENA. NO HAS CAMBIADO.
OH.. YA NO SOY UNA NIÑA.. HA PASADO MUCHO TIEMPO.. PERO ERES MUY AMABLE.

GRACIAS, MARCOS .. ¿VIVES EN LA CASA DE TUS PADRES?
SÍ, A FALTA DE ALGO MEJOR.. ¿TE VEO MAÑANA?
SI QUIERES. HASTA LUEGO.
"AL OTRO DÍA, EN UNA TARDE BAÑADA POR UN SOL ABRASADOR.. "

¿!
¡ESTÁS LOCO, MARCOS!
TE AMO, ELENA, HE VUELTO POR TI ¿ES QUE NO LO COMPRENDES?
NO, ASÍ NO, ESTO NO SE HACE HACE QUINCE AÑOS. ¿QUÉ TE OCURRE?
NO ERES MÁS QUE UNA NIÑA... ¡UNA IDIOTA!

"UNOS DÍAS DESPUÉS, MIENTRAS ME PASEABA POR LAS CALLES DEL PUEBLO..."
PERO, ¿QUÉ TE PASA? ¡NO LO ENTIENDO!
ESTO NO SE HACE, MARCOS. HAS CAMBIADO DEMASIADO, YA NO SABES LO QUE ES EL PUEBLO. NO DEBIERAS HABERTE IDO. YA ES TARDE...
ELENA, LA SOLTERONA, ¿QUÉ SE LE VA A HACER, MUCHACHO? ¿CREES SER EL PRIMERO QUE LO INTENTA?
HA HA HA
HA HA HA
"ME SENTÍA DESOLADO, REDUCIDO A LA NADA. LO HABÍA DEJADO TODO POR ELLA Y POR SOLEDAD. LOS DOS IBAN DE LA MANO. PERO SI ELLA NO QUERÍA NADA CONMIGO... NADIE ME RETENÍA ALLÍ."

"LA VÍSPERA DE MI PARTIDA."
?!
TOC TOC TOC
¡ELENA! PERO...
CALLA... DÉJAME ENTRAR...
PERO...
AHORA SÍ QUIERO... AHORA, ANTES DE QUE TE MARCHES.
"POR LA MAÑANA, POR VEZ PRIMERA DESDE HACÍA MUCHO, LLOVIÓ EN SOLEDAD."
"Y ME FUI SIN VOLVERLA A VER."

AMERICAN SUNDAYS

FRANK FRAZETTA

CREADOR HUMORISTICO CON JOHNNY COMET

Como es sabido, en el argot de los comics, la palabra "sunday" denomina **las entregas para las páginas de los suplementos dominicales a color en la prensa anglosajona** (diferenciándolas de las "dailies" que son las tiras diarias publicadas a blanco y negro de lunes a sábado).
Cuando las "sundays" de otros tiempos se reeditan en diferentes países, acostumbra a suceder que o bien se imprimen a blanco y negro o bien se les adjudican unos colores de escasísimo parecido con los originales, traicionándose así, de un modo y otro, los conceptos estéticos bajo los que fueron creadas. El motivo estriba principalmente en que los Syndicates, las agencias distribuidoras, facilitan tan sólo copia del original a blanco y negro, y, en consecuencia, el editor (de no poseer los suplementos de prensa de la época correspondiente, lo que casi nunca ocurre) o publica simplemente a blanco y negro o inventa el color.
En esta nueva sección de "comix Internacional" presentaremos **reproducciones elaboradas directamente a partir de las publicaciones originarias en la prensa**, con el único cambio de la traducción de los textos al español. De esta forma, que es la única válida para disfrutar de nuevo las "american sundays" del pasado, podrán apreciarse en su verdadera concepción original diversas obras maestras de los comics, al tiempo que así mismo daremos a conocer series —o etapas de series— completamente ignotas en España.

No se acostumbra a asociar el arte de Frank Frazetta con los comics de humor, y ello no debería ser así tan sólo con recordar que durante años colaboró como ayudante de Al Capp en la celebérrima serie satírica para la prensa **Li'l Abner** y que seguidamente participó de forma eventual en la realización gráfica de **Little Annie Fanny** para "Playboy" según los dictados de Harvey Kurtzman y Will Elder. Es también sabido que en los años 40 Frazetta había llevado a cabo relatos de estilo caricaturesco con destino a los comic-books y algunos de ellos, agrupados bajo el título genérico de **Looie Lazybones** (1948), compusieron una miniserie profundamente deudora del universo de **Li'l Abner**, incluyendo ambiente y personajes (de ahí, con toda probabilidad, su contratación con Al Capp). Lo que resulta poco conocido es el trabajo humorístico de Frazetta en el interior de una serie popularizada bajo otro signo, el de la aventura urbana y deportiva: **Johnny Comet**

En efecto, **Johnny Comet**, del McNaught Syndicate, surgió en forma de narración por entregas sobre el mundo del automovilismo, siendo su protagonista un piloto de carreras. Un famoso piloto de la vida real, Peter De Paolo, escribía —sólo hipotéticamente— la serie y la firmaba en lugar del auténtico autor literario, el guionista cinematográfico Earl Baldwin. Frank Frazetta aportaba su ya poderoso sentido de la plástica, con una puesta en escena de características entre épicas y cotidianamente realistas, entre las que descollaba el relieve carnal de los personajes (sobre todo, por lo relativo a la muy tridimensional Jean Fargo).

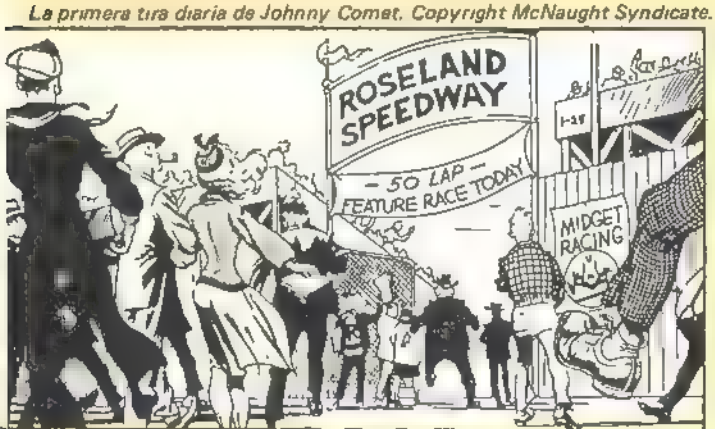
La primera tira diaria se publicó el 28 de enero de 1952. Las planchas dominicales contaron con un recuadro integrante de consejos, informaciones o recuerdos sobre el ámbito del motor, con la firma expresa de Peter De Paolo, "excampeón de Indianápolis". Sin embargo, en el ocaso del año el piloto decidió retirarse de la serie, y entonces ésta sufrió sucesivos cambios; el primero había consistido en la supresión de dichos recuadros de las planchas dominicales, ya en el verano, y la sustitución de la temática de intriga de las mismas por anécdotas de humor autoconclusivas. Siguiendo con las "sundays", la del 30 de noviembre fue la última en ostentar la acreditación de Peter De Paolo, y la del 7 de diciembre la primera donde figuró como guionista Earl Baldwin. Aquel mismo mes, un nuevo título (**Ace McCoy**) fue adjudicado a la continuidad de la serie. Y, por último, acudió en ayuda de Frazetta (tanto para las planchas dominicales como para las tiras diarias) Wallace Wood que, por cierto, firmó sus contribuciones. Pero la producción finalizó en febrero de 1953, con Wood a cargo de las tiras diarias.

Las planchas dominicales reproducidas aquí con traducción castellana ilustran esta poco recordada faceta humorística del gran ilustrador, cuya inventiva e inteligencia gráfica intentan sobreponerse a "gags" ingenuos y blandos. Tómense tales "sundays" en todo su sentido actual de curiosidad histórica a la vez que de insólito testimonio de las variopintas cualidades de Frank Frazetta

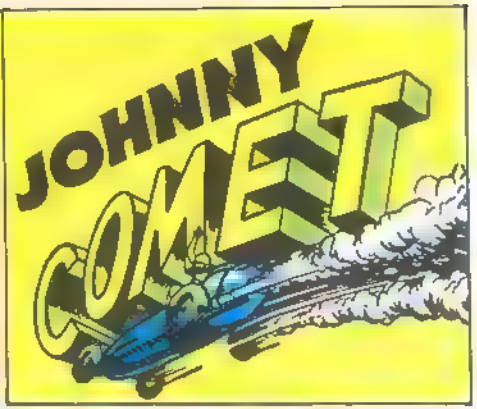
Las planchas seleccionadas se publicaron originariamente en 1952 los días (respectivamente) 5, 12 y 26 de octubre, 2 de noviembre, 14 y 28 de diciembre.

JAVIER COMA

La primera tira diaria de Johnny Comet. Copyright McNaught Syndicate.



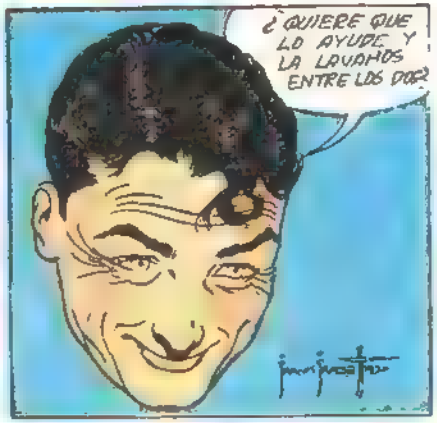
Johnny Comet, copyright McNaught Syndicate


JOHNNY
COMET

¿DIANTRE! ¿QUÉ HACE TERS EL MOSTRADOR?
ESTOY SUSTITUYENDO A MI ESPOSA
MENÚ DEL DÍA
~~CHILE CON CARNE 0.55~~
~~ARROZ CON POLLO 1.00~~
~~TAMALES 0.40~~
EMPAREDADOS DE JAMÓN 20 ¢.

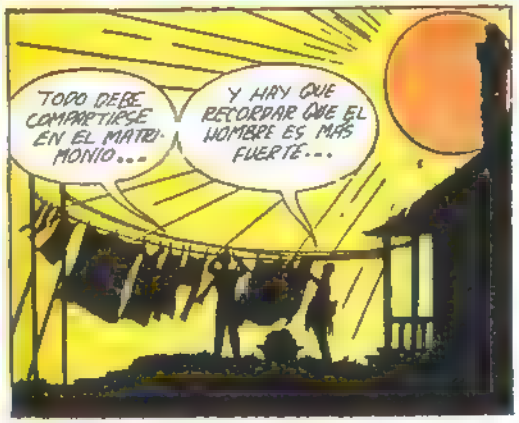
TUVO QUE IR AL PUEBLO ESTA MAÑANA TEMPRANO.

¿ESTÁ TRISTE?
ME DA PENA VER LO QUE TRABAJA MI POBRE MUJER... CUANDO VENGA DEL PUEBLO TENDRÁ QUE LAVAR LA ROPA.


¿QUIERE QUE LO AYUDE Y LA LAVAMOS ENTRE LOS DOS?

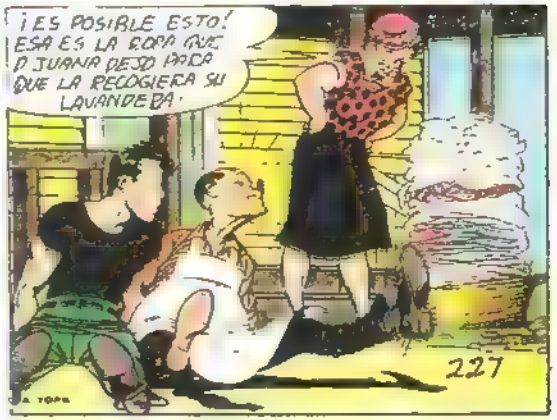
UNA ESPOSA COMO LA SUYA DEBE AYUDARSE
DE VERAS... VOY HACERLO SIEMPRE...

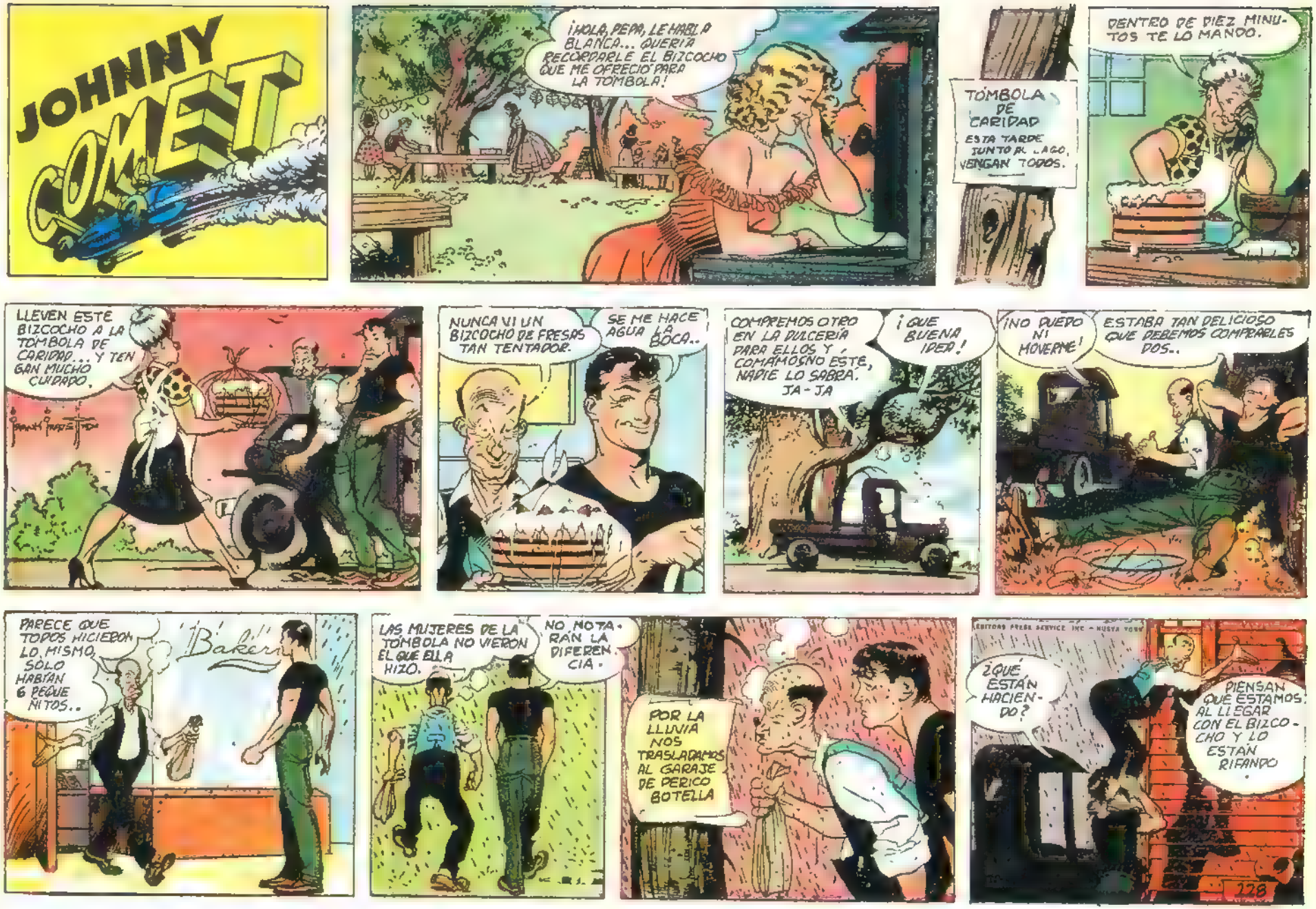
EL HOMBRE DEBE AYUDAR EN EL HOGAR...
UNA BUENA ESPOSA LO MERECE

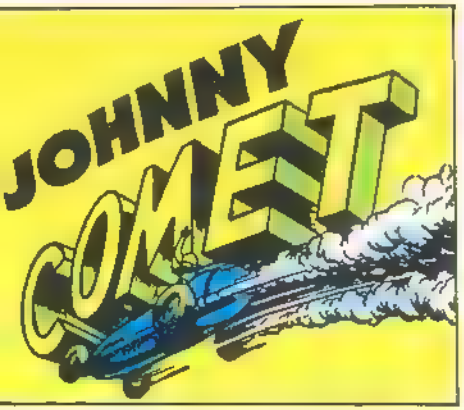

TODO DEBE COMPARTIRSE EN EL MATRIMONIO...
Y HAY QUE RECORDAR QUE EL HOMBRE ES MÁS FUERTE...

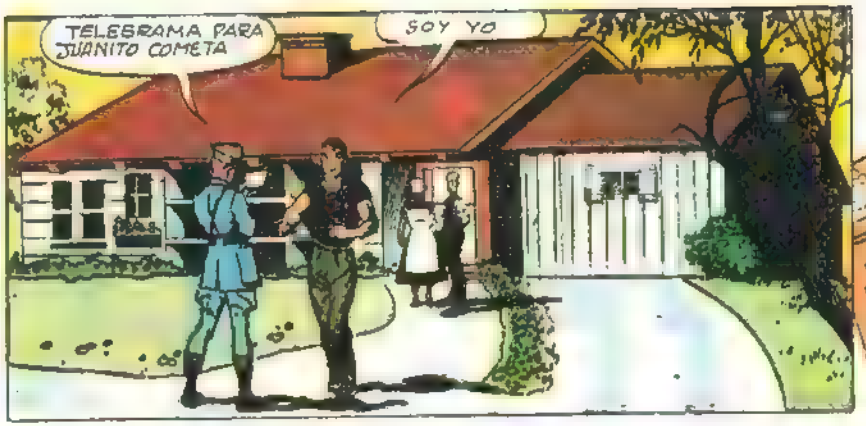
¿FALTA MUCHO?
SEIS CAMISAS Y DOBLARLO TODO...

¿QUÉ PASA? ¿FUERON A LA PLAYA?
¡MIRA TU CESTO DE LA ROPA!

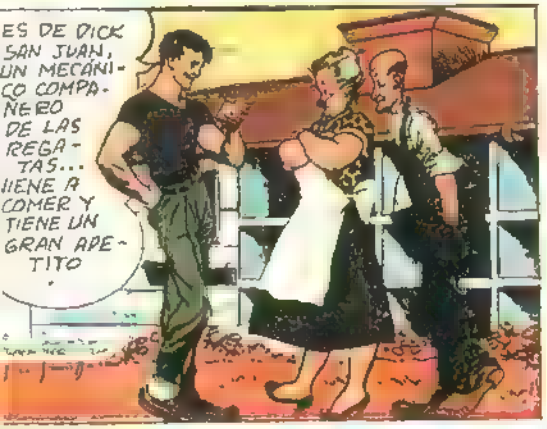

¡ES POSIBLE ESTO! ESA ES LA ROPA QUE D JUANA DEJÓ PARA QUE LA RECOGIERA SU LAVANDERA.
227


JOHNNY COMET
¡HOLA, PEPA, LE HABLA BLANCA... QUERÍA RECORDARLE EL BIZCOCHO QUE ME OFRECIÓ PARA LA TÓMBOLA!
TÓMBOLA DE CARIDAD
ESTA TARDE JUNTO AL LAGO, VENGAN TODOS.
DENTRO DE DIEZ MINUTOS TE LO MANDO.
LLEVEN ESTE BIZCOCHO A LA TÓMBOLA DE CARIDAD... Y TEN GAN MUCHO CUIDADO.
NUNCA VI UN BIZCOCHO DE FRESAS TAN TENTADOR.
SE ME HACE AGUA LA BOCA..
COMPREMOS OTRO EN LA PULCERÍA PARA ELLOS Y, COMAMOSNO ESTÉ, NADIE LO SABRÁ. JA-JA
¡QUE BUENA IDEA!
¡NO PUEDO NI MOVERME!
ESTABA TAN DELICIOSO QUE DEBEMOS COMPRARLES DOS..
PARECE QUE TODOS HICIERON LO MISMO, SÓLO HABÍAN 6 PEQUEÑITOS..
Baker
LAS MUJERES DE LA TÓMBOLA NO VIERON EL QUE ELLA HIZO.
NO NOTARÁN LA DIFERENCIA.
POR LA LLUVIA NOS TRASLADAMOS AL GARAJE DE PERICO BOTELLA
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
PIENSAN QUE ESTAMOS AL LLEGAR CON EL BIZCOCHO Y LO ESTÁN RIFANDO
EDITORS PRESS SERVICE INC - NUEVA YORK
128


JOHNNY
COMET


TELEGRAMA PARA JUANITO COMETA
SOY YO

WESTERN UNION
OIGAN ESTE TELEGRAMA.


ES DE DICK SAN JUAN, UN MECÁNICO COMPAÑERO DE LAS REGATAS... VIENE A COMER Y TIENE UN GRAN APETITO.

¡CIELOS! PEDÍ UN EMPLEADO PARA ARREGLAR MI COCINA DE GAS Y NO HA VENIDO!

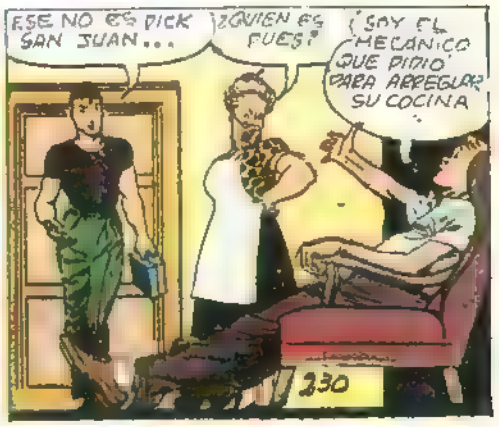
MIENTRAS JUANITO Y YO VAMOS AL TALLER, PREGÚNTALE A LA VECINA SI PUEDES COCINAR EN SU COCINA...
BUENA IDEA...

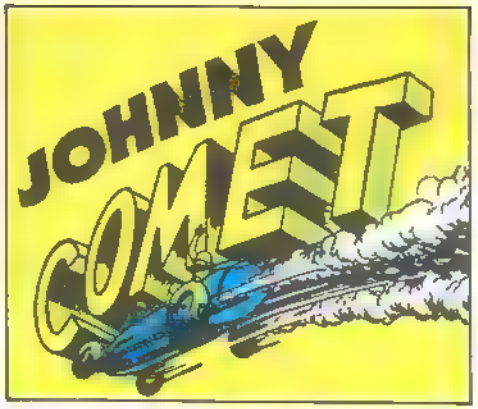
SOY EL MECÁNICO
¡MUCHO GUSTO... ¿CÓMO ESTÁ?

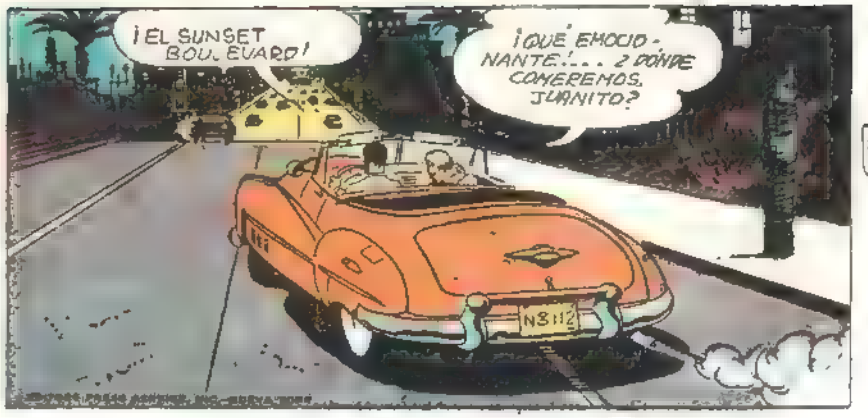
COMASE ESTE OTRO PEDAZO DE PASTEL, Y NO VUELVA A DECIRME QUE NO QUIERE DARME LUCHA...

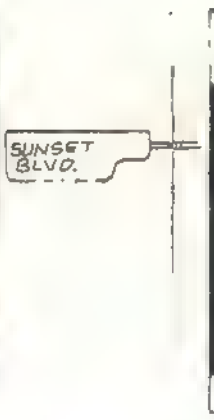
ME DA PENA MOLESTARTE, FILOMENA
NO ES NINGUNA MOLESTIA.

ESTE MUSLO DE PAVO LO AYUDARÁ A ESPERAR LA COMIDA.


ESE NO ES DICK SAN JUAN...
¿QUIÉN ES PUES?
¡SOY EL MECÁNICO QUE PIDIÓ PARA ARREGLAR SU COCINA
230


JOHNNY
COMET

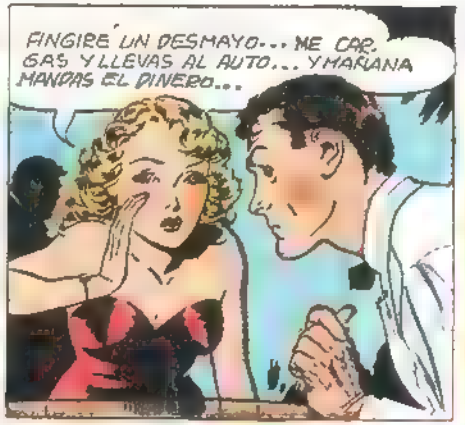

¡EL SUNSET BOULEVARD!
¡QUÉ EMOCIONANTE!... ¿DÓNDE COMEREMOS, JUANITO?


SUNSET BLVD.

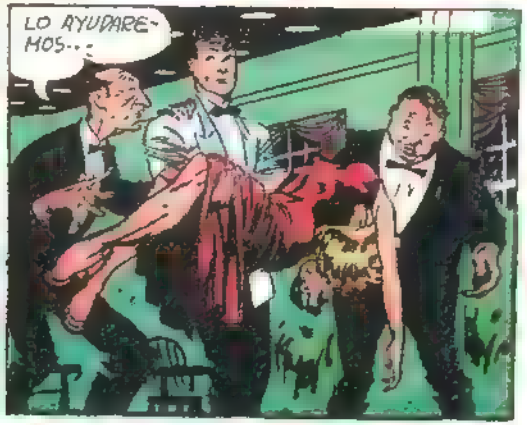
EN EL CLUB DE LAS ESTRELLAS... ME SIENTO ESPLÉNDIDO...

¡QUISIERA QUE ESTA NOCHE FUERA ETERNA!
¡CIERTO... ESTO ES VIVIR!

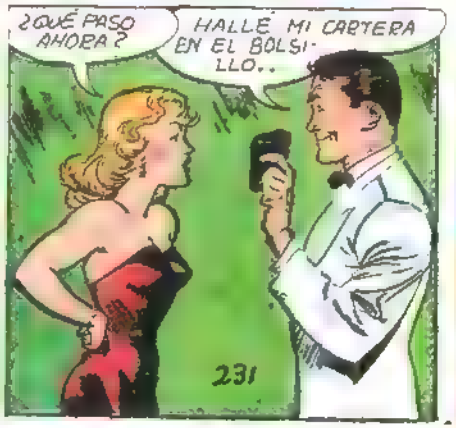
¿QUÉ PASA?
¡CIELOS, PERDÍ MI CARTERA, BLANCA!


FINGIRÉ UN DESMAYO... ME CARGAS Y LLEVAS AL AUTO... Y MAÑANA MANDAS EL DINERO...

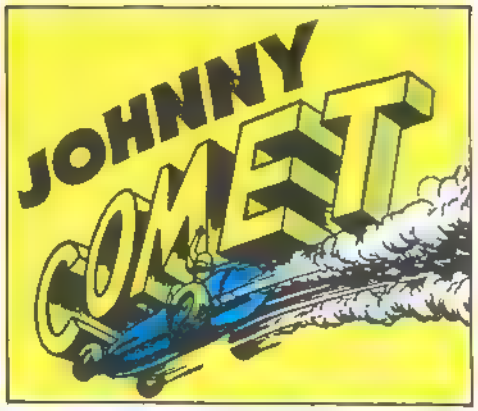
¡LUIS, PABLO... SE DESMAYÓ UNA SEÑORA!

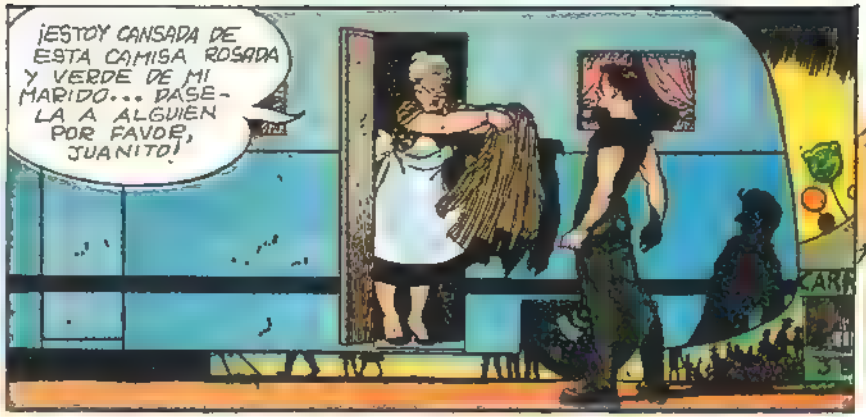

LO AYUDAREMOS...

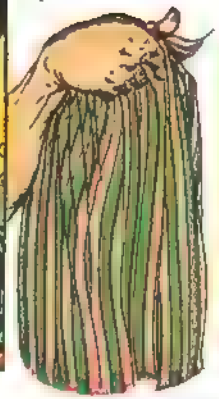
ESPEREN... PÓNGANLA EN EL SUELO YA...


¿QUÉ PASÓ AHORA?
HALLÉ MI CARTERA EN EL BOLSILLO..
231

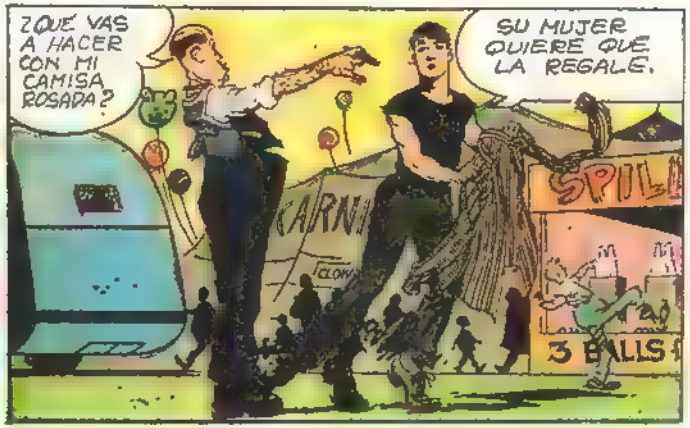
¡QUÉ LARGO RESULTA EL CAMINO!...
ETERNO


JOHNNY
COMET


¡ESTOY CANSADA DE ESTA CAMISA ROSADA Y VERDE DE MI MARIDO... DÁSELA A ALGUIEN POR FAVOR, JUANITO!

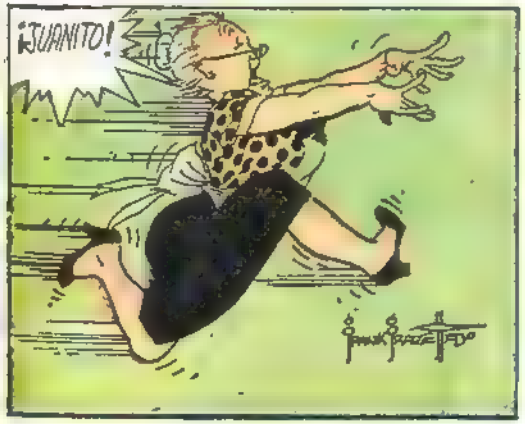


¡SERÍA MÁS FÁCIL QUEMARLA!


¿QUÉ VAS A HACER CON MI CAMISA ROSADA?
SU MUJER QUIERE QUE LA REGALE.
CARNI
SPILL
3 BALLS

ESPERA UN MOMENTO, HARÉ QUE SE ARREPIENTA DE ELLO...

¿QUÉ BUSCAS?
MI CAMISA ROSADA, TENÍA $60 EN EL BOLSILLO.


¡JUANITO!

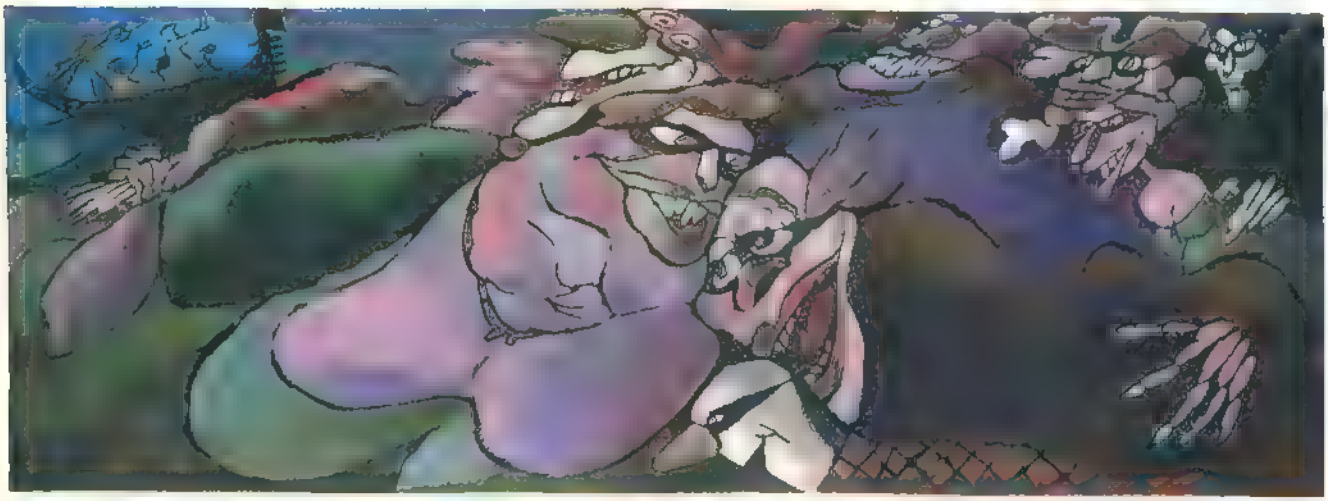
ESTA NO ES SU CAMISA, SEÑORA.
LE DIGO QUE ES MÍA.

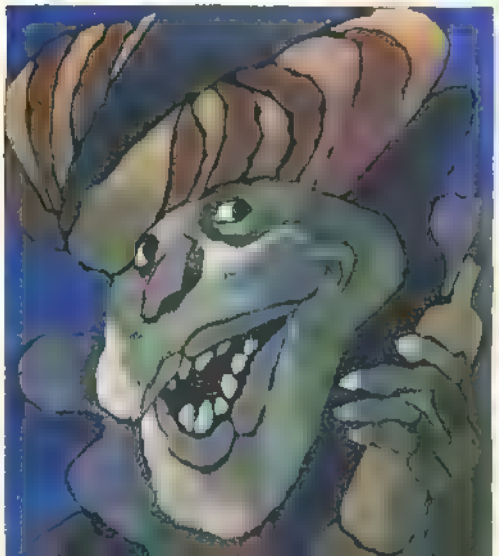
¡AUXILIO!
SÓLO QUIERO REGISTRARLE LOS BOLSILLOS

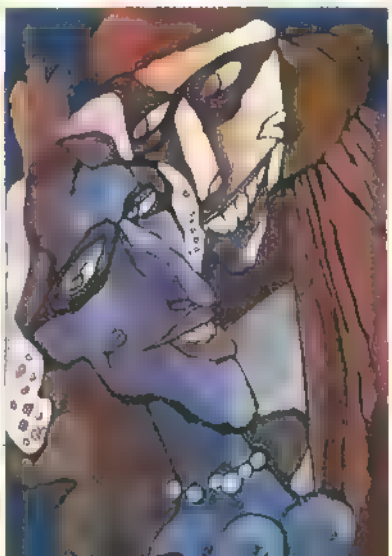
¡UD. Y SUS IDEAS!
¡PERO NO PERDÍ MI CAMISA!
237

JOHNNY COMET
¡CÓMO SE DIVIERTE LA GENTE!
¡NO HAY COMO ESTAS FERIAS!
3 BALLS 10¢
GANE UNA MUÑECA EN LAS BOLERAS 10¢ POR 3 PELOTAS
MIRA CÓMO LLORA ESA POBRE NIÑITA... ¿QUÉ LE PASARÁ?
¿QUÉ TE PASA?
GANE UNA MUÑECA
QUIERO LA MUÑECA
SI TU PADRE NO TE GANA UNA, LO HARÉ YO...
NO LLORES, EL GANARÁ LA MUÑECA PARA TI.
DEME TRES PELOTAS
SÍ SEÑOR
¿QUIERE TRES MÁS?
2 HORAS DESPUÉS
MALA SUERTE... ¿QUIERE TRES MÁS?
3 HORAS DESPUÉS
¡GANÓ LA MUÑECA!
TOMA, GASTÉ CON GUSTO LOS $15.00
NO PUEDO TOMARLA
¿POR QUÉ?
PORQUE PAPÁ ES EL DUEÑO DE LA BOLERA.
239
fin

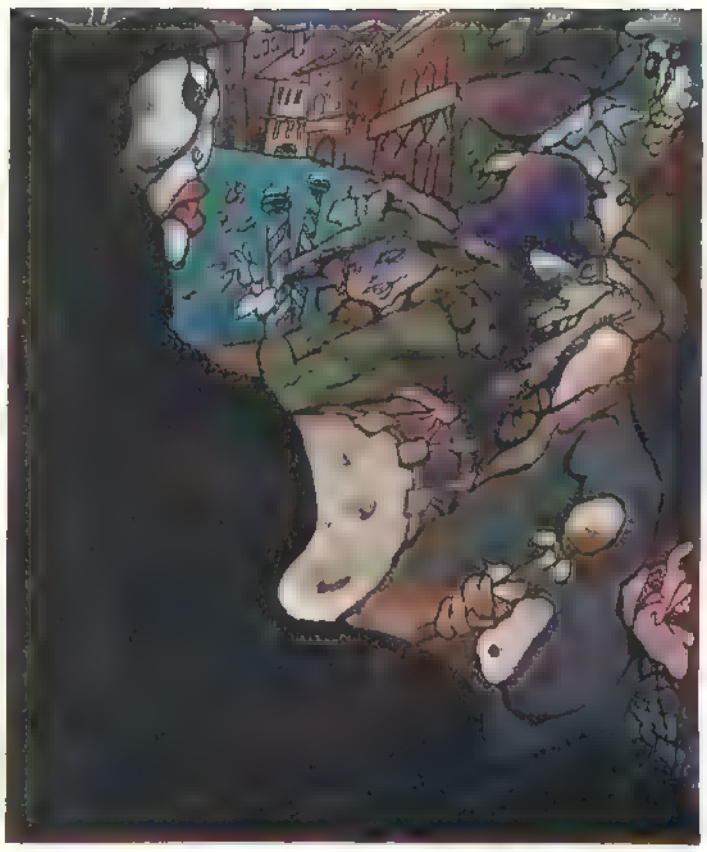
¿DRACUL-DRACULA VLAD? ¡BAH...!

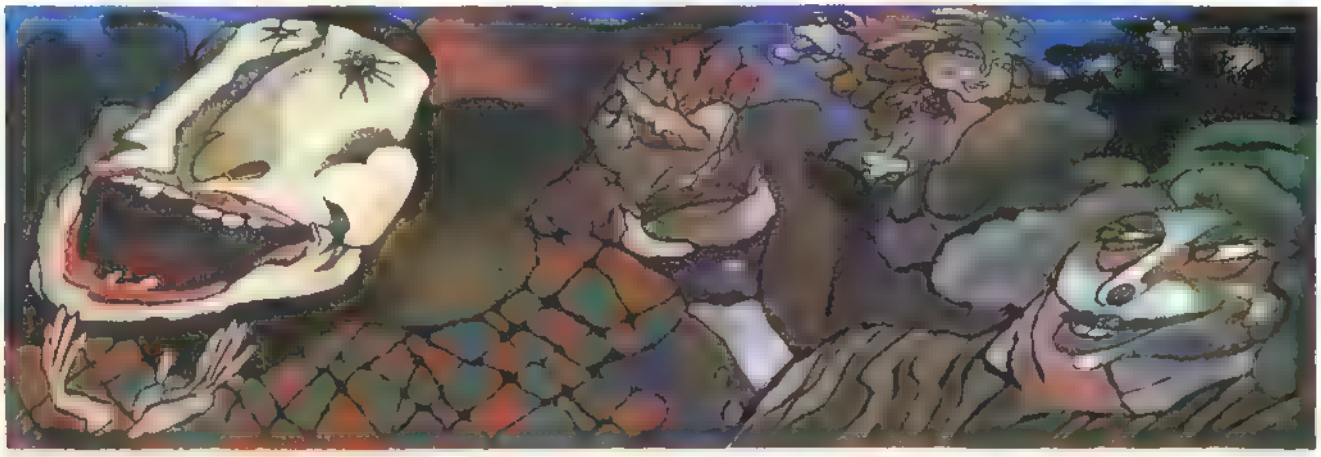


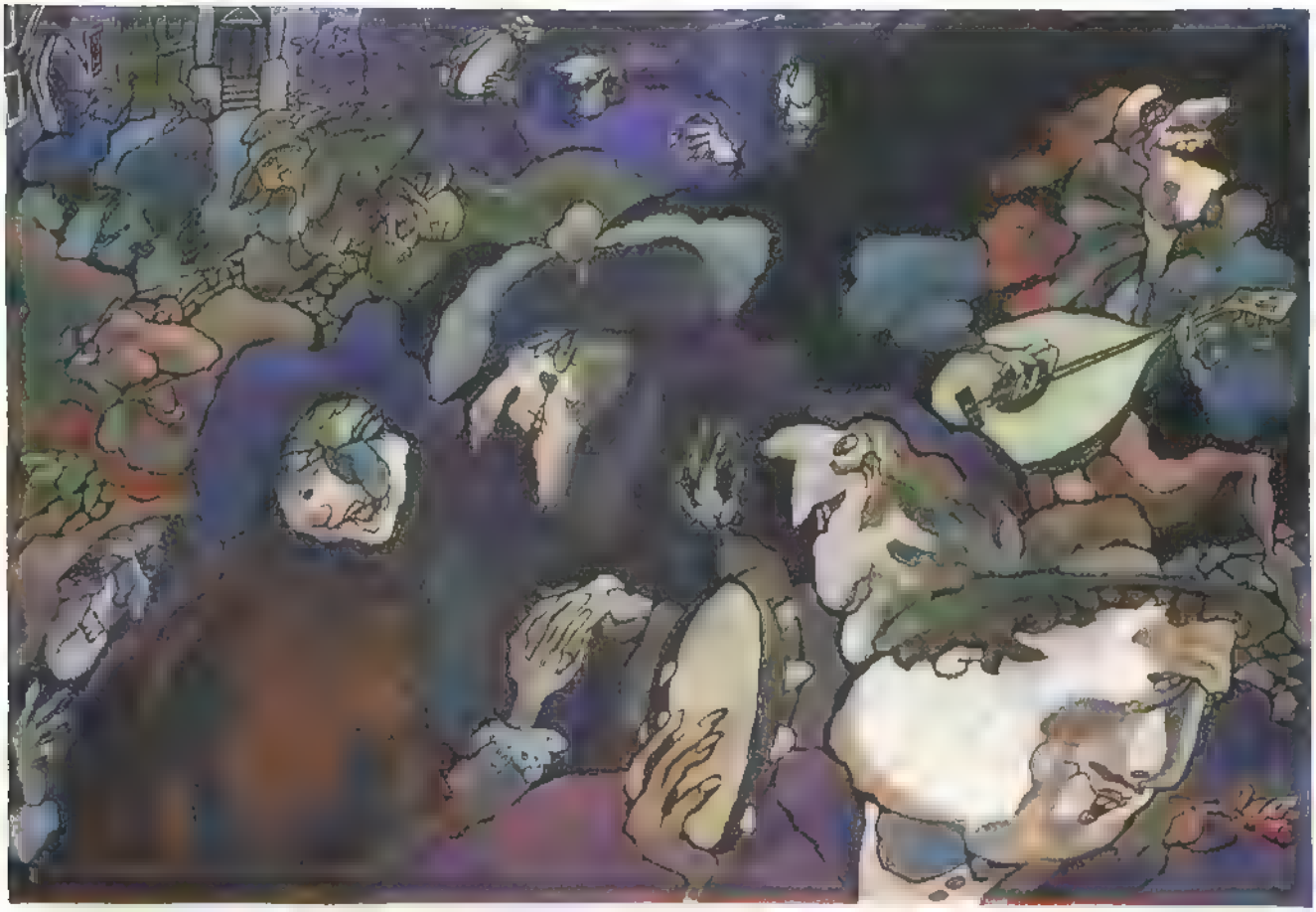


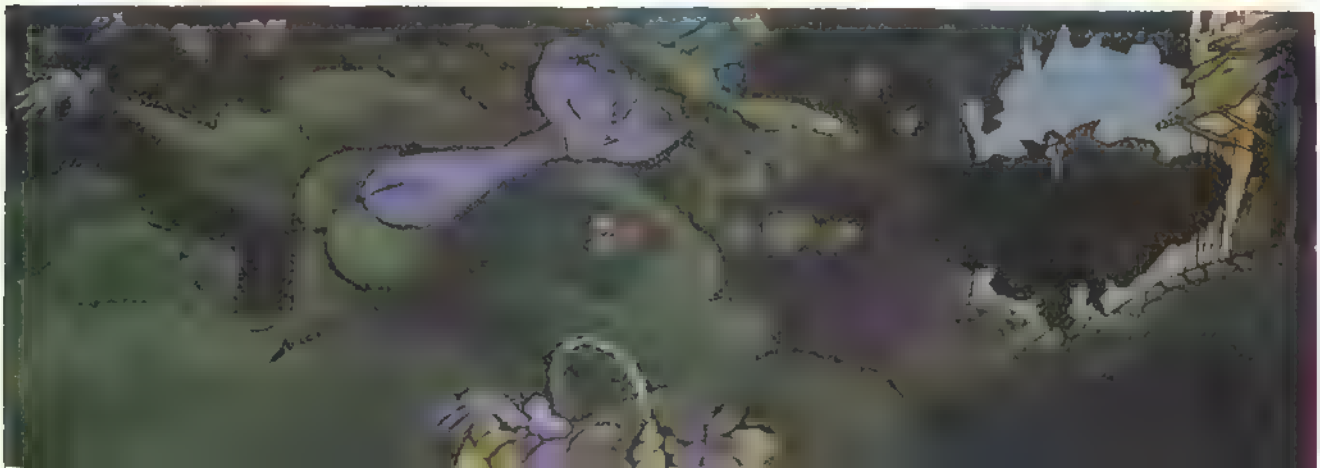


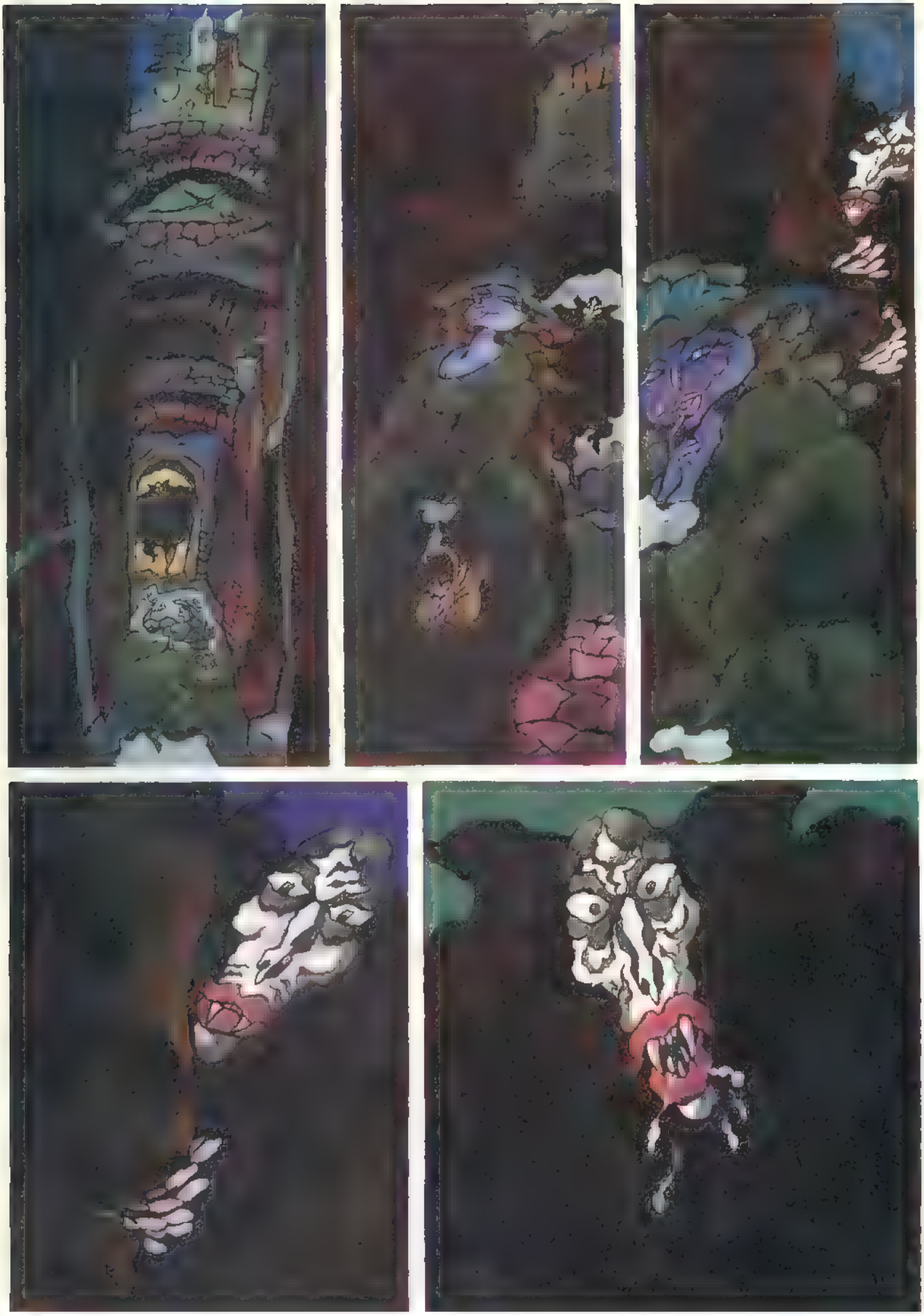
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA



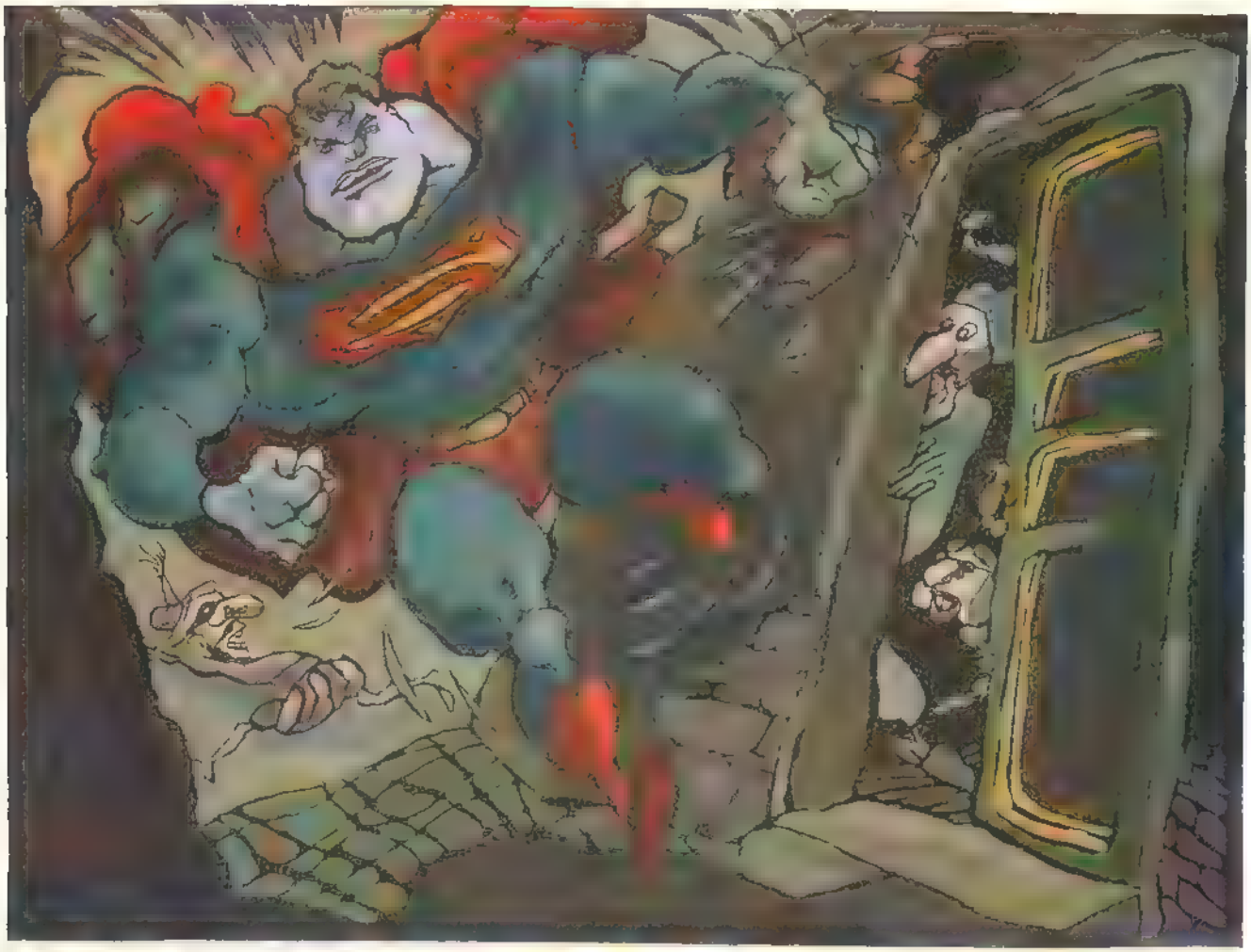


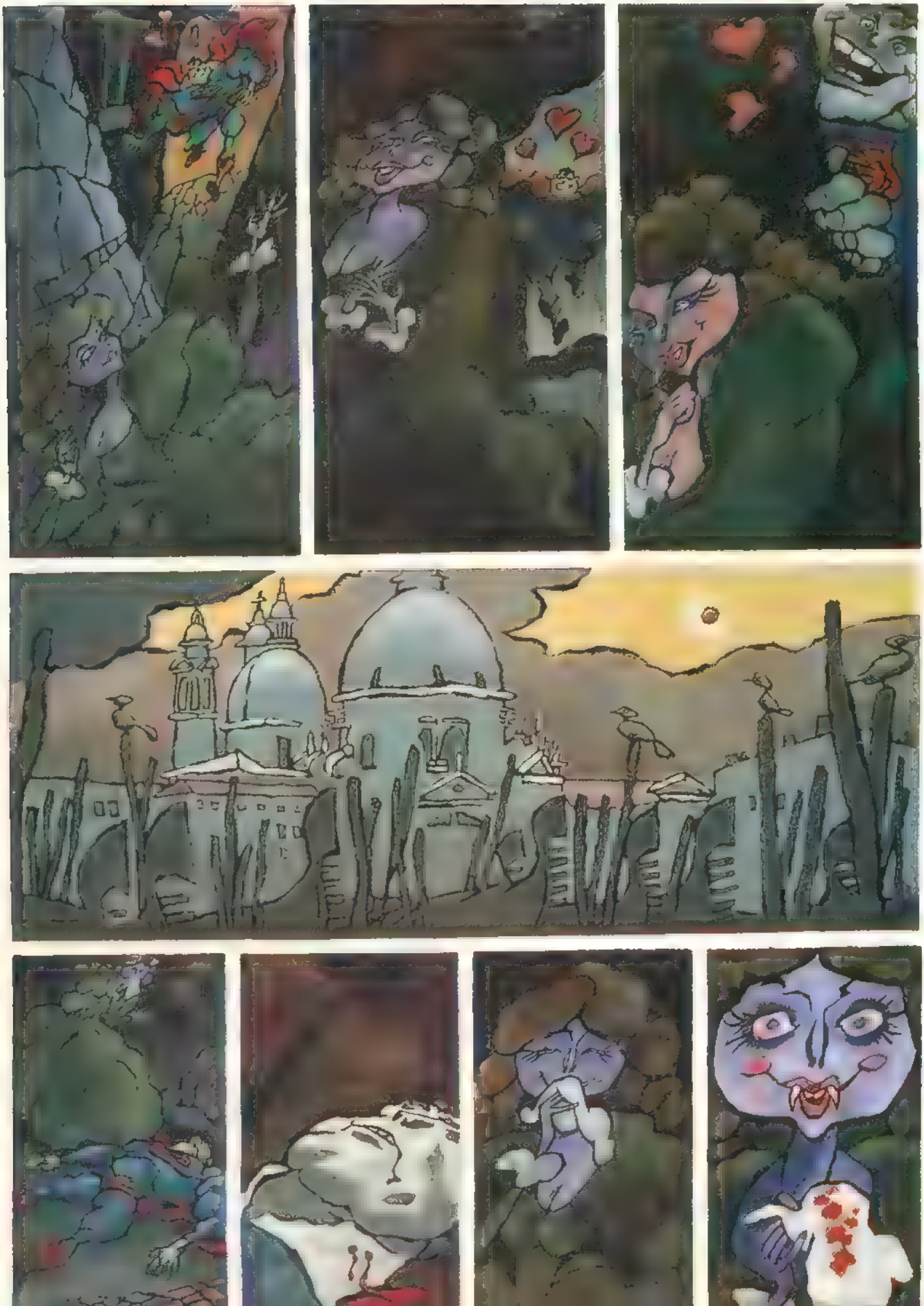


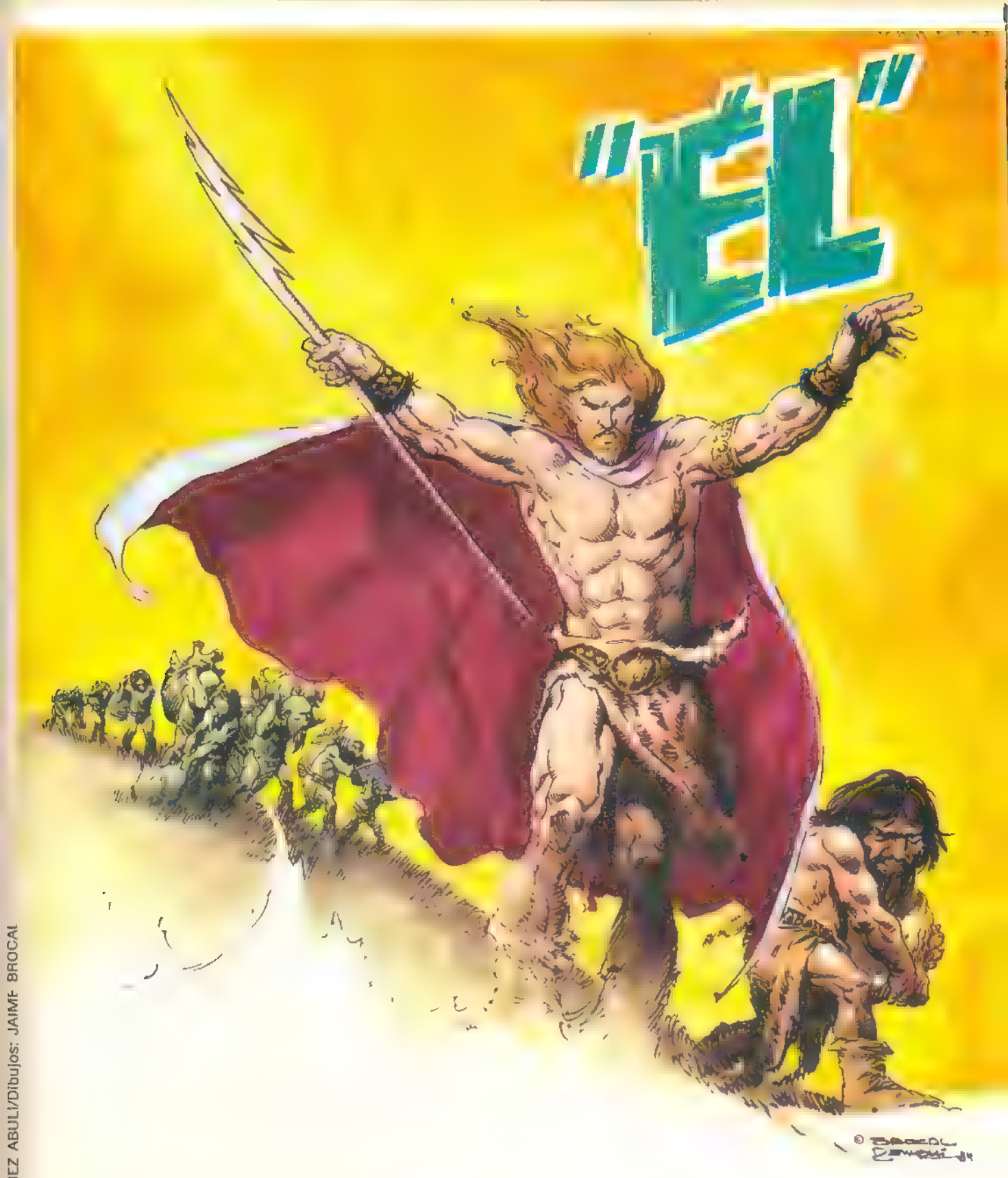




SOS







Guión: E. SANCHEZ ABULI/Dibujos: JAIME BROCAL

UNCA SE LLEGÓ A SABER DE DÓNDE VINO, NI QUIÉN ERA, NI POR QUÉ HIZO DE LOS ENANOS SU PUEBLO ELEGIDO. EL CASO ES QUE LOS SACÓ DE LA MONTAÑA DONDE VIVÍAN HACINADOS Y LOS CAPITANEÓ HASTA LOS FRONDOSOS VALLES DEL SUR.

FUE UN ÉXODO PLAGADO DE PELIGROS Y CONTRATIEMPOS.

UN DRAGÓN DE PESADILLA MORABA EN EL DESFILADERO QUE CONDUCÍA A LAS TIERRAS FÉRTILES. LOS ENANOS RETROCEDIERON, AGUSTADOS. PERO ÉL, NO.

ERA UN COMBATE DESIGUAL. EL DRAGÓN TENÍA LA FUERZA DE SU LADO. EL HOMBRE DE LOS CABELLOS RUBIOS SÓLO TENÍA LA VERDAD.

Y POR UNA VEZ...
...LA VERDAD PUDO CON LA FUERZA.

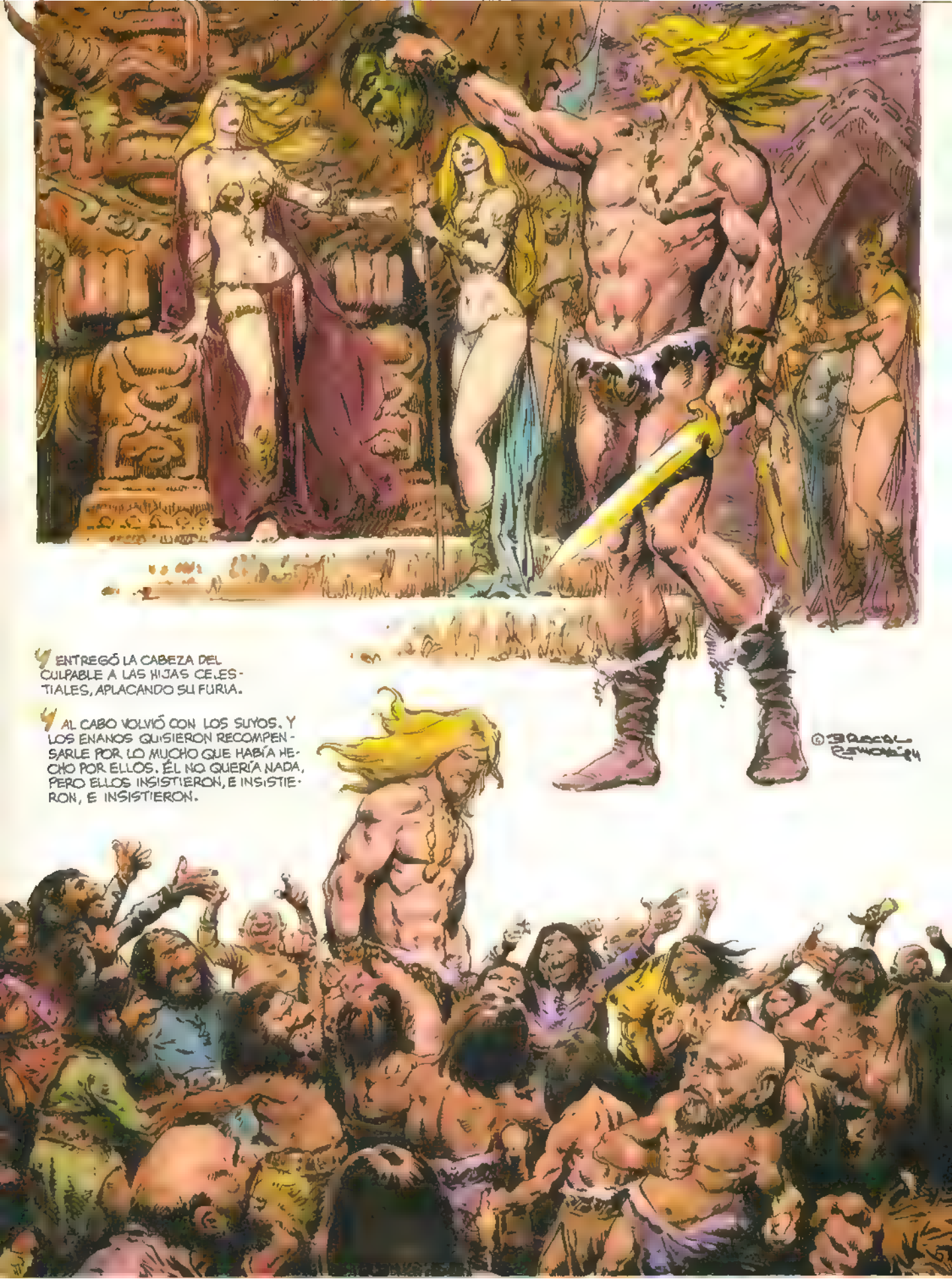
LOS ENANOS SE INSTALARON EN EL VALLE Y FUERON VECINOS DE LOS GIGANTES Y VIVIERON EN PAZ. PERO UNO DE LOS JAYANES CAPTURÓ, FORZÓ Y DIÓ MUERTE A UNA DE LAS AMAZONAS ALADAS.
¡¡LAS AMAZONAS ALADAS CAYERON DEL CIELO, SOBRE EL VALLE, CLAMANDO VENGANZA.

IBAN A PAGAR JUSTOS POR PECADORES, PERO ÉL NO LO PERMITIÓ. SE ENFRENTÓ A LAS FURIAS CELESTES CON LAS MANOS DESNUDAS.

© JORDI REMONER

ENTONCES HIZO ALGO QUE ALGUNOS LLAMARON MILAGRO Y OTROS BRUJERÍA. SE LLEVÓ UN BEBEDIZO SECRETO A LOS LABIOS...
...Y SE CONVIRTIÓ EN UN JAYÁN.

Y SE FUE SOLO AL PAÍS DE LOS GIGANTES.
Y LOS ENANOS COMENTABAN: ¡SE HA TRANSFORMADO EN GIGANTE! ¿ES HOMBRE, ES DIOS, O ES BRUJO?
Y EL GUERRERO, AHORA GIGANTE, MATÓ CON SUS PROPIAS MANOS AL RAPTOR DE LA AMAZONA ALADA.


Y ENTREGÓ LA CABEZA DEL CULPABLE A LAS HIJAS CELESTIALES, APLACANDO SU FURIA.
Y AL CABO VOLVIÓ CON LOS SUYOS. Y LOS ENANOS QUISIERON RECOMPENSARLE POR LO MUCHO QUE HABÍA HECHO POR ELLOS. ÉL NO QUERÍA NADA, PERO ELLOS INSISTIERON, E INSISTIERON, E INSISTIERON.

fin

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir fotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

LA EPOPEYA ARTICA

HISTORIA REAL, PERO POCO

BY GUZMAN

¡LOS BOCHES SE RETIRAN!

SE HAN CARGADO A "LITTLE PIG"

¡HEY, MIRAD!

CRASH

EL PILOTO ESTÁ MUERTO

PERO EL APARATO SIGUE ENTERO

¡PATRICKSON! ¿DONDE VAS? ¡ESTAS LOCO!

¡ACHTUNG!

¡CUBRÍDLE!

¡BYE BYE! ¡VUELVO A LIVERPOOL!

ROOOAANNAOO

¡RAYOS, AQUÍ PASA ALGO!

PUT. PUT PUT

¡LO HA LOGRADO!

¡LO QUE FALTABA! ¡UNA TEMPESTAD!

¡ME ESTOY DESVIANDO! ¡INTENTARÉ UN ATERRIZAJE!

Y ASÍ FUE COMO J.H. PATRICKSON LLEGÓ A SER EL VERDADERO CONQUISTADOR DEL POLO NORTE

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas

GUZMAN, ALVAREZ, RODRIGUEZ

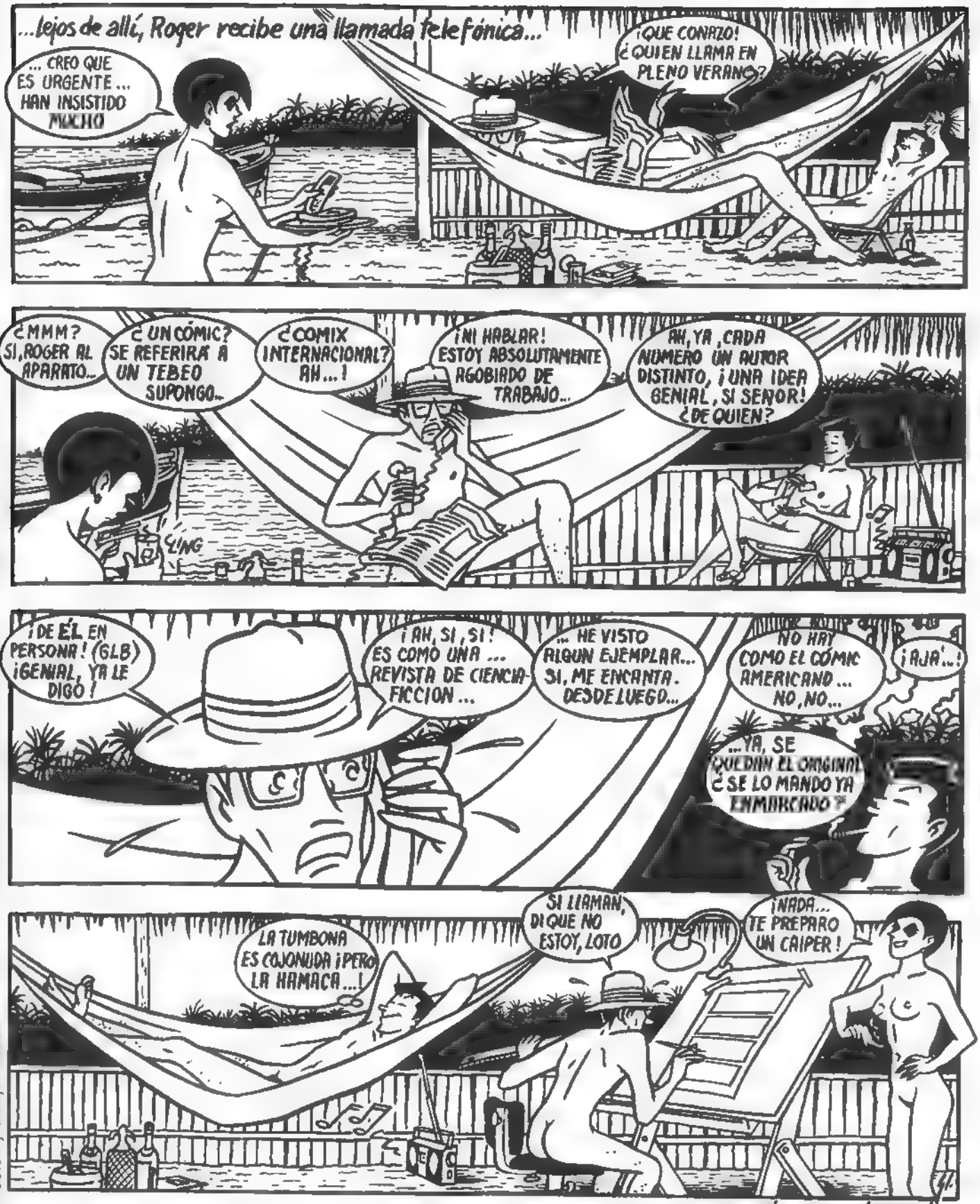
Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe .

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel, Víctor Ramos, Max, hoy Gallardo, y en este número Roger.

EL COMIC VIVO



Guión y dibujos ROGER

PRIMER AMOR (UN DÍA, UN LUGAR... UN ENCUENTRO.)

ADAPTACIÓN de UN PASAJE del LIBRO "LOS REPRIMIDOS" de MANUEL M. MARTÍN

POR CARLOS GIMÉNEZ ©1984

PRÓLOGO

MARIEVA Y **MIGUEL** SE CONOCIERON UNA NOCHE DE VERBENA, ENTRE HUMO DE CHURROS, MÚSICA DE "PICK-UP" Y ESTRUENDO DE PETARDOS.

MARIEVA ERA BONITA Y OLÍA BIEN. **MIGUEL** ERA SIMPÁTICO Y HABLADOR. **MARIEVA** SE REÍA DE LOS CHISTES DE **MIGUEL**. A **MIGUEL** LE GUSTABA LA RISA DE **MARIEVA**. ADEMÁS ERA VERANO Y LOS DOS TENÍAN DIECIOCHO AÑOS

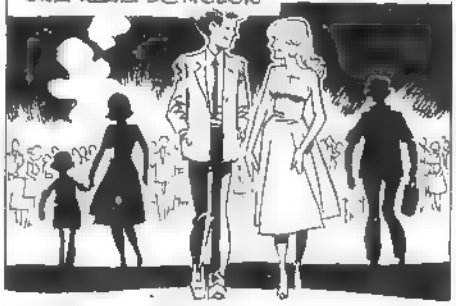
A **MARIEVA** LE GUSTABA LA MÚSICA DE **PAUL ANKA**, A **MIGUEL**, LA DE **RENATO CAROSONE**, A **MIGUEL**, LAS PELÍCULAS DE GÁNGSTERES, A **MARIEVA**, LAS EN TECHNICOLOR

MARIEVA SENTÍA LAS MANOS CALIENTES DE **MIGUEL** A TRAVÉS DEL VESTIDO. **MIGUEL** SENTÍA EN LAS MANOS EL CUERPO TEMBLOROSO DE **MARIEVA**. ADEMÁS ERA VERANO Y LOS DOS TENÍAN DIECIOCHO AÑOS

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

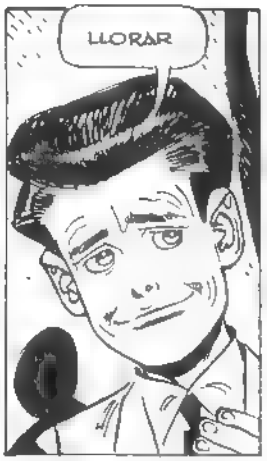
MIGUEL HABÍA LEÍDO A **BÉCQUER**, **MARIEVA**, A **CORÍN TELLADO**. **MIGUEL** CASI SE HABÍA ENAMORADO DE **PIER ANGELI** EN "MAÑANA SERÁ TARDE", **MARIEVA**, CASI DE **MARLON BRANDO** EN "UN TRANVÍA LLAMADO DESEO"

SEGÚN **MIGUEL** **MARIEVA** TENÍA LA BOCA PRECIOSA. SEGÚN **MARIEVA**, **MIGUEL** TENÍA VOZ DE LOCUTOR. SEGÚN LOS DOS, HACÍA UNA NOCHE DELICIOSA. EL CIELO ESTABA MÁS ESTRELLADO QUE NUNCA Y LA LUNA PARECÍA UNA RAJA DE MELÓN



ADEMÁS ERA VERANO Y LOS DOS TENÍAN DIECIOCHO AÑOS.

MARIEVA Y **MIGUEL** VOLVIERON A VERSE AL DOMINGO SIGUIENTE. ÉL LLEGÓ A LA CITA UNA HORA ANTES, ELLA, CON MÁS DE MEDIA HORA DE RETRASO.



DURANTE LOS ÚLTIMOS DÍAS, **MIGUEL** NO HABÍA HECHO OTRA COSA QUE PENSAR EN **MARIEVA** Y ESCRIBIR POESÍAS INFLAMADAS. LA ÚLTIMA NOCHE APENAS HABÍA PEGADO UN OJO PENSANDO EN LA CITA.

MARIEVA SE HABÍA PASADO LOS DÍAS SUSPIRANDO DELANTE DEL ESPEJO. HABÍA GASTADO TODOS SUS AHORROS EN COMPRARSE UNOS ZAPATOS NUEVOS Y HABÍA LLEGADO TARDE A LA CITA POR UN PROBLEMA DE ÚLTIMA HORA SOBRE LA LONGITUD DEL RABILLO DEL OJO.

AHORA, CON SUS CUERPOS EN CONTACTO **MARIEVA** TRATABA DE DISIMULAR LOS ACELERADOS LATIDOS DE SU CORAZÓN. **MIGUEL** APENAS LOGRABA CONTROLAR EL EXAGERADO TEMBLOR DE SUS RODILLAS.

MIGUEL TENÍA LA BOCA SECA, **MARIEVA** LOS DIENTES BLANCOS; **MIGUEL**, LAS MANOS SUAVES, **MARIEVA**, LA CINTURA FRÁGIL; A **MARIEVA** Y **MIGUEL** LES BRILLABAN LUCECITAS EN LOS OJOS.

MIGUEL LE DIJO A **MARIEVA** QUE ERA PERIODISTA DEL "**ARRIBA**". EN REALIDAD, SU TRABAJO EN EL PERIÓDICO CONSISTÍA EN HACER PAQUETES Y RECADOS. BIEN ES CIERTO QUE ALGUNA VEZ LE HABÍAN PUBLICADO ALGO BIEN ES CIERTO, TAMBIÉN, QUE FUE UNA RECETA DE COCINA QUE **MIGUEL** HABÍA COPIADO DE UN LIBRO DE LA **SECCION FEMENINA**

MARIEVA LE DIJO A **MIGUEL** QUE ERA MODISTA. EN REALIDAD, COSÍA POR LAS TARDES EN CASA DE UNA PANTALONERA. HACÍA CALZONCILLOS PARA EL EJÉRCITO A CINCUENTA CÉNTIMOS EL CALZONCILLO. A VECES SE LLEVABA TRABAJO A CASA Y DURANTE VARIOS DÍAS FABRICABA CALZONCILLOS TODA LA FAMILIA.

A **MARIEVA** LE HACÍAN DAÑO LOS ZAPATOS A **MIGUEL** LE HUBIERA GUSTADO TENER DINERO PARA TOMAR UN TAXI **MIGUEL** HUBIERA QUERIDO ATREVERSE A COGER DE LA MANO A **MARIEVA**. **MARIEVA** HUBIESE DESEADO QUE **MIGUEL** SE ATREVIERA

EL PRÓXIMO DOMINGO, EN EL MISMO SITIO, A LA MISMA HORA

SÍ

AQUELLA NOCHE **MIGUEL** ESCRIBIÓ UN ENCENDIDO POEMA QUE EMPEZABA ASÍ. "MIL HORAS TIENE LA NOCHE/ LLENAS DE LLANTO Y TRISTEZA..." **MARIEVA** SOÑÓ ALGO INDEFINIDO Y SE DESPERTÓ LLORANDO.

A LA CITA DEL DOMINGO SIGUIENTE, **MARIEVA** TAMBIÉN LLEGÓ CON RETRASO, ESTA VEZ POR CULPA DE UNA FALDA DIFÍCIL DE PLANCHAR **MIGUEL** MIENTRAS ESPERABA, SE HABÍA COMPRADO VARIOS "BISONTES" SUELTOS Y HABÍA ESTADO ENSAYANDO EL TRAGARSE EL HUMO SIN TOSER.

MARIEVA TENÍA LA MIRADA RISUEÑA Y LA SONRISA INSINUANTE. **MIGUEL**, LOS OJOS BRILLANTES Y LA BOCA ENCENDIDA. EN EL "PICK-UP" DEL MERENDERO, **LOS CINCO LATINOS** CANTABAN: " FUÍ TAN FELIZ/ CUANDO ESTUVE A TU LADO.."

MARIEVA SENTÍA EN LA CINTURA LA MANO DESPIERTA DE **MIGUEL** Y SE PREGUNTABA QUÉ ESTARÍA SINTIENDO ÉL. **MIGUEL** SENTÍA EN LA YEMA DE LOS DEDOS EL CUERPO CÁLIDO DE **MARIEVA** Y SE HACÍA LA MISMA PREGUNTA RESPECTO A ELLA.

MARIEVA TENÍA LOS PÁRPADOS CAÍDOS Y LOS LABIOS ENTREABIERTOS. **MIGUEL**, UN NUDO EN LA GARGANTA Y EL ALIENTO APRESURADO. LA BLUSA DE **MARIEVA** OCULTABA UN MUNDO DE MISTERIOS Y PROMESAS. EL PECHO DE **MIGUEL** ERA UN REFUGIO DULCE, TIERNO Y SEGURO.

EN EL "PICK-UP" DEL MEREANDERO, UNA VOZ CANTABA, ESPECIALMENTE PARA LOS DOS, "... BÉSAME, BÉSAME, BÉSAME, VIDA, CIEN VECES..."

EL NUDO QUE **MIGUEL** TENÍA EN LA GARGANTA LE FUE BAJANDO HASTA LAS INGLES Y **MARIEVA** SUPO CON SEGURIDAD LO QUE ESTABA SINTIENDO **MIGUEL**. LA TARDE SE TEÑÍA DE ROJO. **MARIEVA** Y **MIGUEL** JUGABAN UNA PARTIDA DE CARTAS Y LOS NAIPES ERAN TODO CORAZONES.

¿NUNCA HAS ESTADO ENAMORADA?

ENAMORADA... NO SÉ... PERO PREFIERO NO HABLAR DE ELLO. Y TÚ, ¿TE HAS ENAMORADO ALGUNA VEZ?

SÍ, DE TÍ.

MIGUEL BAILABA DE PUNTILLAS PARA PARECER UN POCO MÁS ALTO DE LO QUE ERA. **MARIEVA** ENSAYÓ SIN FORTUNA UN GESTO FRÍVOLO.

¿DE MÍ? ¡PERO SI APENAS ME CONOCES!

Y FUE ENTONCES CUANDO **MIGUEL** ESTUVO A PUNTO DE DARSE DE PUÑETAZOS CON AQUEL CHULÍN DE MIERDA.

¿TÚ ME VAS A PARTIR LA BOCA A MÍ?

¡SÍ, YO! ¡SAL A LA CALLE SI ERES HOMBRE!

¡NO OS PELEEIS!

¡MIGUEL, POR FAVOR!

Y ESE ATARDECER **MARIEVA** Y **MIGUEL**, OLVIDÁNDOSE DEL MUNDO, HABLARON DE MUCHAS COSAS TRASCENDENTES DE LA VIDA, DE LA MUERTE, DEL AMOR... SOBRE TODO DEL AMOR.

Y LA CHARLA DEBIÓ RESULTARLES TAN APASIONANTE QUE, ADEMÁS DE OLVIDARSE DEL MUNDO, SE OLVIDARON TAMBIÉN DE MIRAR EL RELOJ.

¡LAS DIEZ! ¡HOY MI MADRE ME MATA! ME TENGO QUE MARCHAR ¡ADIÓS!

¡ESPERA, POR FAVOR! ESTATE CONMIGO UN RATITO MÁS, HAY ALGO QUE QUIERO DECIRTE...

DÍMELO, RÁPIDO.

¿QUIERES SER MI NOVIA?

...

¡EL PRÓXIMO DOMINGO TE CONTESTARÉ!

DURANTE LOS DÍAS DE LA SIGUIENTE SEMANA, **MIGUEL** ESTUVO MUY ATAREADO EN EL PERIÓDICO. ADEMÁS DE HACER PAQUETES Y RECADOS, LE HABÍAN ENCARGADO DEL CUPÓN PRO-CIEGOS Y DE PONER AL DÍA LA CARTELERA DE ESPECTÁCULOS. POR LAS NOCHES AGONIZABA ABRAZADO A LA ALMOHADA.

MARIEVA SIGUIÓ, ENTRE SUSPIRO Y SUSPIRO, COSIENDO CALZONCILLOS PARA EL EJÉRCITO Y AYUDANDO A SU MADRE EN LA CHURRERÍA. POR LAS NOCHES SE ACOSTABA MUY PRONTO PARA QUE, DURMIENDO MUCHO, LA SEMANA SE HICIESE MÁS CORTA.

PERO EN LUGAR DE DORMIR, SE PASABA LAS HORAS TRATANDO DE IMAGINAR CÓMO SERÍAN LAS CARICIAS DE **MIGUEL**, CUÁL SERÍA EL SABOR DE SUS BESOS, CÓMO SERÍA EL CONTACTO DE SU PIEL. ESTOS PENSAMIENTOS LE PRODUCÍAN UNA AZAROSA MEZCLA DE PLACER Y VERGÜENZA.

MIGUEL, COMBINANDO LO PLATÓNICO CON LO SENSUAL, SE MONTABA MENTALMENTE FANTÁSTICAS HISTORIAS DE ENTREGA Y RENUNCIA, MISTICISMO Y SEXO, QUE INEVITABLEMENTE LE CONDUCÍAN A AMANECER CON LA ROPA INTERIOR MOJADA.

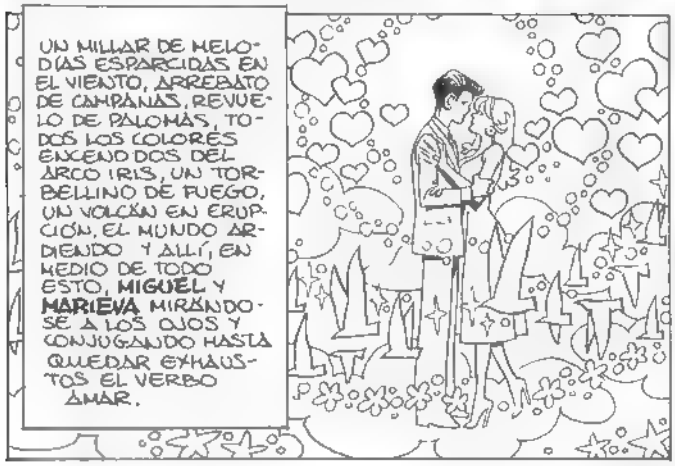
LA TARDE DEL SIGUIENTE DOMINGO, **MIGUEL** Y **MARIEVA** LA PASARON EN UN BAILE-REUNIÓN QUE HACÍA, EN EL PATIO DE SU CASA, UN AMIGO DE **MIGUEL**.

ES DEMASIADO PRONTO PARA SABER SI TE QUIERO.. APENAS NOS CONOCEMOS... NI SIQUIERA SÉ SI TÚ ME QUIERES DE VERDAD A LO MEJOR SÓLO SALES CONMIGO PARA PASAR EL RATO..

MIGUEL EMPLEÓ TODA LA TARDE EN TRATAR DE CONVENCER A **MARIEVA** DE LA SINCERIDAD DE SUS SENTIMIENTOS Y **MARIEVA**, DUEÑA INDISCUTIBLE DE LA SITUACIÓN, HIZO QUE **MIGUEL** PRONUNCIASE TODAS LAS FRASES QUE ELLA DESEABA ESCUCHAR

ERA PENOSO VER A UN **MIGUEL** INFELIZ DEBATIRSE EN LAS REDES DE UNA **MARIEVA** COQUETA. SI **MIGUEL** SE MOSTRABA APASIONADO, **MARIEVA** FRÍA Y DISTANTE, SI **MIGUEL**, RESPETUOSO, **MARIEVA**, ATREVIDA Y APASIONADA; SI **MIGUEL**, OTRA VEZ APASIONADO, **MARIEVA**, OTRA VEZ FRÍA Y DISTANTE.

Y CUANDO **MIGUEL** DESCONCERTADO Y CON EL CORAZÓN A PUNTO DE CAÉRSELE ROTO EN MIL PEDAZOS, ESTABA PRÓXIMO A RENDIRSE, LA QUE SE RINDIÓ SIN CONDICIONES FUE **MARIEVA**.



EL BESO ES UNA BEBIDA QUE NO QUITA LA SED PERO QUE TERMINA EMBORRACHANDO Y **MIGUEL** Y **MARIEVA**, EBRIOS DE BESOS Y SEDIENTOS DE CARICIAS, BUSCARON, INEVITABLEMENTE, NUEVOS CAUCES EN LOS QUE APAGAR SU SED DE AMOR Y **MIGUEL** ENCONTRÓ LA MÁS DULCE FUENTE BAJO LA BLUSA DE **MARIEVA**. Y **MARIEVA** LE DEJÓ BEBER

Y COMO EL AMOR TERMINARÍA SIENDO UN PLATO INSÍPIDO SI TODO FUERA AZÚCAR Y MIEL, LLEGARON LOS CELOS PARA DAR UN POCO DE SABOR AL GUISO

LA VERDAD ES QUE **MARIEVA** HABÍA TENIDO UN AMOR FRUSTRADO UN PRINCIPIO DE ALGO QUE APENAS HABÍA LLEGADO A NADA PERO QUE, EN SU MOMENTO, LA HABÍA ESTREMECIDO. ALGO MÁS MENTAL QUE REAL, PERO QUE ESTABA AHÍ, FORMANDO PARTE, INEVITABLEMENTE, DE SU BIOGRAFÍA. Y ESTO ERA ALGO QUE **MIGUEL** NO PODÍA SOPORTAR.

MARIEVA NO SABÍA CÓMO CONTAR LA HISTORIA. SABÍA QUE **MIGUEL** SUFRÍA Y A ELLA LE DOLÍA EL SUFRIMIENTO DE **MIGUEL**. POR OTRA PARTE, VER A **MIGUEL** CELOSO AUMENTABA SU VANIDAD Y SU TERNURA.

A **MIGUEL** SE LE DESGARRABAN LAS ENTRAÑAS.

A **MIGUEL**, UN NUDO EN LA GARGANTA LE ESTABA ESTRANGULANDO. SÓLO DESEABA MORIRSE PRONTO PARA DEJAR DE SUFRIR.

LOS CELOS SON UN SARPULLIDO CUYO ESCOZOR SE MITIGA CON UN BÁLSAMO DE BESOS, CARICIAS Y TERNURA.

PERO ESTE BÁLSAMO AMOROSO, APLICADO EN FUERTES DOSIS, PUEDE LLEGAR A PRODUCIR CALENTURA.

Y LA CALENTURA, ENTRE AMANTES TIERNOS Y FOGOSOS, PUEDE TERMINAR EN VORAZ INCENDIO POR AQUELLO DE QUE "EL HOMBRE ES FUEGO, LA MUJER, ESTOPA. LLEGA EL DIABLO Y SOPLA".

AQUELLA NOCHE, **MIGUEL** ARDÍA POR LOS CUATRO COSTADOS.

Y CUANDO **MIGUEL** ERA UN INCENDIO QUE AMENAZABA CON DEVORARLO TODO, LAS MANOS HÁBILES DE **MARIEVA** DESCUBRIERON QUE EN EL CUERPO DE **MIGUEL** HABÍA UN RESORTE QUE APAGABA EL INCENDIO.

DESDE ENTONCES, **MIGUEL** FUE TODAS LAS TARDES A ESPERAR A **MARIEVA** A LA SALIDA DEL TRABAJO. LUEGO, JUNTO A "SU ÁRBOL", CELEBRABAN FOGOSAMENTE EL DULCE Y APASIONADO RITO DE LOS ENAMORADOS

Y DE LA MISMA FORMA QUE UNOS BESOS TRAEN OTROS BESOS Y UNOS DÍAS, OTROS DÍAS, DESPUÉS DEL VERANO VINO EL OTOÑO. Y MÁS TARDE, EL INVIERNO. Y LO QUE ERA NOVEDAD Y MISTERIO SE FUE CONVIRTIENDO, POCO A POCO, EN COTIDIANA COSTUMBRE.

¡AY, **MIGUEL**! ¡TIENES LAS MANOS HELADAS!

¿Y QUÉ QUIERES QUE YO LE HAGA, MI VIDA?

Y UN DOMINGO POR LA TARDE EN QUE **MIGUEL**, COMO DE COSTUMBRE, ACUDÍA PUNTUAL A LA CITA CON **MARIEVA**...

¡HOMBRE, **MIGUEL**! ¿QUÉ ES DE TU VIDA? YA NO SE TE VE NUNCA POR EL BARRIO.

ES QUE AHORA TENGO NOVIA.

¿NOVIA FORMAL?¿NOVIA PARA CASARTE? ¡BAH! **NO TE CASARÁS CON ELLA**. TE APUESTO LO QUE QUIERAS. LA PRIMERA NOVIA **NUNCA** ES LA DEFINITIVA.

ESA MISMA MAÑANA, **MARIEVA**, CAMINO DE LA CHURRERÍA DE SU MADRE, HABÍA TENIDO UN ENCUENTRO INESPERADO.

MÁRCHATE, **SEBASTIÁN**, DÉJAME SOLA. TÚ ESTÁS CASADO Y YO TENGO NOVIO. NO TENEMOS NADA QUE HABLAR.

¿LLAMAS NOVIO A ESE MEQUETREFE QUE TE ACOMPAÑA? YO TE SIGO QUERIENDO. YO SOY UN HOMBRE DE VERDAD. Y TÚ... **TÚ TIENES QUE SER MÍA**.

Y AQUELLA MISMA TARDE, COINCIDENCIAS DE LA VIDA, **MIGUEL** Y **MARIEVA** TUVIERON SU PRIMERA PELEA DE NOVIOS.

¡YO NO ESTOY DISPUESTA A PASARME TODA LA TARDE DE UN DOMINGO EN LA COLA DE UN CINE, COMO UN PASMAROTE...

...SOLAMENTE PORQUE A TÍ **NO TE HA DADO LA GANA** SACAR LAS ENTRADAS CON ANTERIORIDAD!

¡PUES HABERLAS SACADO TÚ, RICA!

Y DOS DÍAS MÁS TARDE, LA SEGUNDA.

¡ERES UN ESTÚPIDO!

¡Y TÚ UNA BURRA!

LAS DISCUSIONES SIEMPRE ERAN POR PEQUEÑAS COSAS; PORQUE **MIGUEL** NO SE HABÍA ACORDADO DE SACAR LAS ENTRADAS PARA EL CINE, PORQUE **MARIEVA** SE HABÍA PUESTO UN ESCOTE "DEMASIADO PROVOCATIVO"...

¡IDIOTA!

¡RIDÍCULA!

...PORQUE **MIGUEL** SE HABÍA COMPRADO UNA CHAQUETA QUE NO LE GUSTABA A **MARIEVA**, PORQUE **MARIEVA** SE HABÍA TEÑIDO EL PELO DE UN COLOR QUE NO LE GUSTABA A **MIGUEL**...

¡NO TE QUIERO VER MÁS!

¡NI YO A TÍ, TAMPOCO!

...PORQUE **MIGUEL** SE LAS DABA DE LISTO, PORQUE **MARIEVA** SE LAS DABA DE PRINCESA, POR CELOS DE UNO, POR CELOS DE OTRO...

¡TE ODIO!

¡NO TE AGUANTO!

PERO LO MISMO QUE DESPUÉS DE LA TEMPESTAD VIENE LA CALMA, DESPUÉS DE CADA DISPUTA, VENÍA UNA DULCE RECONCILIACIÓN. Y CUANTO MÁS FURIBUNDA Y TUMULTUOSA HABÍA SIDO LA PRIMERA, MÁS APASIONADA Y MELOSA RESULTABA LA SEGUNDA.

ABRÁZAME, AMOR MÍO... ACARÍCIAME...

TENGO LAS MANOS MUY FRÍAS, MI VIDA...

¿Y ESO QUÉ IMPORTA, MI CIELO?

¡QUÉ BUENA ERES, MI SOL!

Y PASÓ EL INVIERNO, Y ENTRE BRONCA Y BRONCA LLEGÓ LA PRIMAVERA Y, DE NUEVO, EL VERANO. PARA ENTONCES, **MIGUEL** YA ENTRABA EN CASA DE **MARIEVA**... LO QUE, DICHO DE OTRA FORMA, EQUIVALÍA A QUE **MIGUEL** Y **MARIEVA** YA ERAN **NOVIOS FORMALES**

CHURRERÍA

¿TODAVÍA NO ESTÁS ARREGLADA? VAMOS A LLEGAR TARDE AL CINE Y LUEGO ME ECHARÁS A MÍ LAS CULPAS.

¿AL CINE? **¡YO NO QUIERO IR AL CINE!** POR MÍ, YA PUEDES ROMPER LAS ENTRADAS.

CIERTO ES QUE **MARIEVA** ERA UN POCO CHINCHE, PERO NO ES MENOS CIERTO QUE **MIGUEL** TENÍA MUY POCA CORREA.

RIIIS-RAAS!

¡DE ACUERDO! **¡YA ESTÁN ROTAS!**

MARIEVA Y **MIGUEL** ADOPTARON LA AGOTADORA COSTUMBRE DE DISCUTIR TODOS LOS DÍAS POR CUALQUIER COSA.

¿DÓNDE **TE APETECE** QUE VAYAMOS HOY?

DONDE TÚ QUIERAS.

NO, DONDE QUIERAS **TÚ**.

A MÍ ME DA IGUAL. DONDE TÚ DIGAS.

¿NOS HACEMOS UN CINE?

¿OTRA VEZ AL CINE? ¡TODOS LOS DOMINGOS VAMOS AL CINE! ¡PARECE QUE NO HUBIERA OTRO SITIO DONDE IR!

¿QUÉ TAL UN TEATRO?

¡NO DIGAS TONTERÍAS! YO NO VOY VESTIDA PARA IR AL TEATRO.

¿NOS SENTAMOS EN UNA CAFETERÍA?

¡HOMBRE, GENIAL! ¡ME HE PASADO TODA LA SEMANA TRABAJANDO PARA, AHORA, ESTARME TODA LA TARDE DEL DOMINGO **SENTADA, COMO UNA TONTA, EN UN BAR!**

¿TE APETECE QUE VAYAMOS A BAILAR AL GUATEQUE DE MI AMIGO **GÁLVEZ**?

TUS AMIGOS... ¡ESTOY DE TUS AMIGOS HASTA LA CORONILLA! ¡SON TODOS UNA **PANDA DE HORTERAS!**

¡NO INSULTES A MIS AMIGOS QUE YO NO ME HE METIDO CON **TUS PUTITAS**... DIGO, CON TUS AMIGAS!

LO CUAL NO QUIERE DECIR QUE **MIGUEL** Y **MARIEVA** NO SE AMASEN CON AMOR LOCO. CADA UNO DE LOS DOS HABRÍA DADO LA VIDA POR EL OTRO. CADA NOCHE, EN "SU ÁRBOL", SE JURABAN AMOR ETERNO Y SE JURABAN, TAMBIÉN, NO DISCUTIR NUNCA MÁS.

Y ASÍ LLEGÓ LA FIESTA DEL BARRIO DE **MARIEVA**. LA VERBENA EN QUE **MIGUEL** Y ELLA SE HABÍAN CONOCIDO; **EL PRIMER ANIVERSARIO DE SU AMOR.**

MAMÁ, NOS VAMOS A BAILAR. TE DEJAMOS AQUÍ NUESTRAS CHAQUETAS.

BUENO, DIVERTIROS PERO NO OS OIGO QUE HABLAR SI VES A TU HERMANO POR AHÍ, DILE QUE VENGA A ECHARME UNA MANO EN EL PUESTO.

PARA CELEBRARLO **MARIEVA** Y **MIGUEL** TUVIERON UN FEROZ ATAQUE DE CELOS, SEGUIDO DE UN BRONCAZO FENOMENAL, SEGUIDO DE UNA RECONCILIACIÓN APOTEÓSICA. Y AQUELLA NOCHE, EN "SU ÁRBOL", HICIERON, NO EXACTAMENTE EL AMOR, PERO SÍ ALGO QUE SE LE PARECÍA BASTANTE.

¿ NO ME QUEDARÉ EMBARAZADA ?

NO, SUPONGO QUE NO... A MÍ ME HAN DICHO QUE HACIÉNDOLO ASÍ NO PASA NADA

Y ENTRE DISPUTAS Y BESOS, TERMINÓ EL VERANO Y LLEGÓ EL OTOÑO. **MIGUEL** SEGUÍA EN EL PERIÓDICO ENCARGÁNDOSE DEL CUPÓN PRO-CIEGOS Y LA CARTELERA. **MARIEVA** SEGUÍA COSIENDO ROPA INTERIOR PARA EL EJÉRCITO.

QUÉ, **MIGUEL**, ¿ A BUSCAR A LA CHORBA ? NOSOTROS, TODA LA PANDA, NOS VAMOS DE EXCURSIÓN A **LA PEDRIZA**. LLEVAMOS TIENDAS DE CAMPAÑA Y COMIDA PARA DOS DÍAS. PENSAMOS PASAR LA NOCHE ALLÍ Y, MAÑANA, ENCONTRARNOS CON UN GRUPO DE CHAVALAS QUE, TAMBIÉN VAN.

A **MIGUEL** LE DABA ENVIDIA.

HAREMOS UNA HOGUERA Y ASAREMOS MORCILLAS Y, POR LA NOCHE, AL CALORCITO DEL FUEGO... **¡A CANTAR Y A PASARLO BIEN!** ¿ POR QUÉ NO TE VIENES UN DÍA CON NOSOTROS ? ¡ ANÍMATE, HOMBRE, LO PASARÍAMOS FENÓMENO !

YA ME GUSTARÍA, YA...

POR AQUELLOS DÍAS SE CASÓ UNA AMIGA DE **MARIEVA**. LO CELEBRARON EN EL "**SOL Y AIRE**" Y HUBO BAILE Y MERIENDA. A **MARIEVA** LE HABRÍA GUSTADO IR A LA BODA, PERO **MIGUEL**, ESE DÍA, TRABAJABA Y, POR SUPUESTO, SE NEGÓ A DEJARLA IR SOLA.

¡ LO QUE TE PERDISTE, **MARIEVA** !

DIERON POLLO Y CHAMPÁN Y ESTUVIMOS BAILANDO HASTA LAS TANTAS. **¡ Y CON MÚSICA DE ORQUESTA !**

¡ HABÍA UNOS CHICOS GUAPÍSIMOS !

LUEGO, UN GRUPO NOS FUIMOS POR AHÍ A SEGUIR LA JUERGA. **¡ TENÍAS QUE HABER VENIDO !**

¡ YA ME HABRÍA GUSTADO, YA... !

UN TORMENTOSO DOMINGO (TORMENTOSO DESDE CUALQUIER PUNTO DE VISTA), **MIGUEL** Y **MARIEVA** FUERON A BAILAR A CASA DE **GÁLVEZ**. LA TARDE YA HABÍA EMPEZADO MAL POR UNA CUESTIÓN DE IMPUNTUALIDAD MEZCLADA CON CRITERIOS DISPARES SOBRE SI COGER UN TÁXI O NO Y AGRAVADA POR LOS CELOS DE **MIGUEL** Y LA COQUETERÍA DE **MARIEVA**.

MIGUEL ESTABA MÁS INTRANSIGENTE DE LO HABITUAL Y A **MARIEVA** LE DIÓ POR PONERSE MÁS RECALCITRANTE QUE DE COSTUMBRE. Y LA TARDE, INEVITABLEMENTE, TERMINÓ EN CATÁSTROFE

PLAF!

¡ CHULO !

Y AQUELLA NOCHE, EN "SU ÁRBOL", DURANTE LA RECONCILIACIÓN, **MIGUEL** LLORÓ LÁGRIMAS DE ARREPENTIMIENTO, **MARIEVA** RECONOCIÓ TODA SU PARTE DE CULPA Y LOS DOS PROMETIERON QUE AQUELLO NO VOLVERÍA A OCURRIR NUNCA MÁS. SE BESARON, HICIERON EL PSEUDOAMOR Y, AQUÍ, PAZ Y DESPUÉS GLORIA.

DURANTE LA SEMANA QUE SIGUIÓ, TODO FUE VINO Y ROSAS PARA LOS DOS ENAMORADOS. **MIGUEL** Y **MARIEVA** HACÍAN TODO LO POSIBLE PARA NO DISCUTIR Y LO CIERTO ES QUE FUERON UNOS DÍAS MUY FELICES.

PERO AQUELLA BOFETADA EN CASA DE **GÁLVEZ** HABÍA MARCADO EL PRINCIPIO DE UNA NUEVA FORMA DE RELACIÓN. Y NO DEMASIADO TIEMPO DESPUÉS, **MIGUEL** Y **MARIEVA** HABÍAN ADOPTADO EN SUS REFRIEGAS PASIONALES ELEMENTOS BASTANTE MÁS VIOLENTOS QUE LAS SOLAS PALABRAS.

SE PELEABAN EN CUALQUIER SITIO Y HASTA APRENDIERON A HACERLO SIN QUE SE NOTASE A SIMPLE VISTA.

AQUELLO ERA EL FINAL. UN FINAL QUE SE ALARGÓ TODAVÍA DURANTE OTRO INVIERNO Y OTRA PRIMAVERA.

NUEVAMENTE, **MIGUEL** Y **MARIEVA** HICIERON PROPÓSITOS DE ENMENDARSE, Y NUEVAMENTE VOLVIERON A OLVIDARLOS. NUEVAS DISPUTAS, NUEVAS RECONCILIACIONES, NUEVOS PROPÓSITOS DE ENMIENDA... Y, AL FINAL, LA RUPTURA.

ADIÓS...
¡¡MIGUEL!!
¡¡ERES UN MIER-DAAAA...!!
MIGUEL Y MARIEVA ESTUVIERON VARIOS DÍAS SIN VERSE. MARIEVA LOS PASÓ LLORANDO Y ESCUDRIÑANDO LA CALLE POR SI VEÍA VENIR A MIGUEL.
MIGUEL PENSÓ MUCHO EN MARIEVA. CIERTAMENTE SE SENTÍA ALIVIADO DE NO TENER QUE DISCUTIR CON ELLA, PERO TAMBIÉN LA ECHABA DE MENOS, SOBRE TODO SUS BESOS, SOBRE TODO SUS CARICIAS, SOBRE TODO SU CUERPO ..
PANADERIA
EL SIGUIENTE DOMINGO, MARIEVA SE PUSO MÁS GUAPA QUE NUNCA. ESTABA SEGURA DE QUE MIGUEL VENDRÍA A BUSCARLA. ESPERÓ TODA LA TARDE CON SU VESTIDO NUEVO. ESPERÓ INÚTILMENTE.
ESE MISMO DOMINGO, MIGUEL SE FUE A LA PEDRIZA CON UN GRUPO DE AMIGOS. DISFRUTÓ COMO UN LOCO, CONTÓ CHISTES, DIJO PIROPOS A LAS CHICAS, CANTÓ HASTA QUEDARSE AFÓNICO, HIZO TODA CLASE DE TONTERÍAS Y NO DISCUTIÓ ABSOLUTAMENTE CON NADIE.
EL LUNES, LO PASÓ ENTERO PENSANDO EN MARIEVA. EL MARTES SOÑÓ CON ELLA Y EL MIÉRCOLES POR LA TARDE FUE A ESPERARLA A LA SALIDA DEL TRABAJO. NI QUE DECIR TIENE QUE NUEVAMENTE HICIERON LAS PACES.
NUNCA MÁS...
NUNCA MÁS, AMOR MÍO, NUNCA MÁS...
EL JUEVES, MIGUEL Y MARIEVA, FLOTARON DULCEMENTE EN LAS MELOSAS AGUAS DE UN REMANSO DE AMOR Y PAZ. EL VIERNES MIGUEL COMPRÓ UNAS ROSAS A MARIEVA Y, POR CULPA DE UNA DIFERENCIA DE CRITERIO SOBRE LAS FLORES ESTUVIERON A PUNTO DE DARSE DE BOFETADAS. Y EL SÁBADO, SALVAJEMENTE, OTRA VEZ REGAÑABAN PARA SIEMPRE.
¡NUNCA MÁS!
¡NUNCA MÁS, CHULO DE MIERDA, NUNCA MÁS!

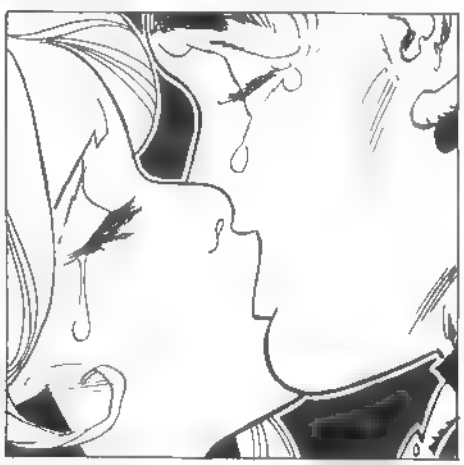
CHURRERIA
DESPUÉS, DURANTE MUCHOS DÍAS, MARIEVA Y MIGUEL NO VOLVIERON A VERSE. ELLA LE ESPERÓ TODOS LOS DOMINGOS OTEANDO LA CALLE POR LA QUE MIGUEL SOLÍA LLEGAR, PERO EL NUNCA LLEGÓ.

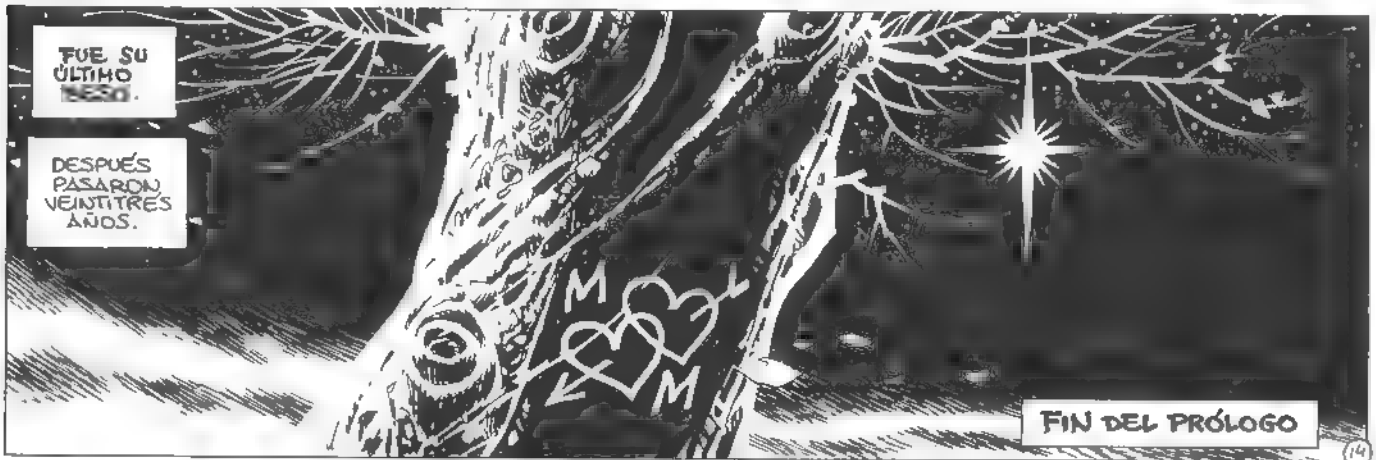
TRAS COMPLICADAS AVERIGUACIONES, MARIEVA LOGRÓ ENTERARSE DE DÓNDE SOLÍA IR MIGUEL A BAILAR LOS DOMINGOS Y UNA TARDE AL PRINCIPIO DEL VERANO SE ENCONTRARON COMO POR CASUALIDAD

BAILARON JUNTOS TODA LA TARDE, MUY APRETADOS, COMO DOS ENAMORADOS. HABLARON POCO Y SUSPIRARON MUCHO. AL SEPARARSE, LOS DOS TENÍAN HÚMEDOS LOS OJOS.
¿NO ME ACOMPAÑAS A CASA?
NO MARIEVA, ES MEJOR QUE NO.

LA PRÓXIMA SEMANA ES LA VERBENA DEL BARRIO. ALLÍ NOS CONOCIMOS HACE DOS AÑOS... ¿IRÁS A LA FIESTA?
NO... NO CREO QUE PUEDA

¿NO QUIERES BESARME?
NO...




FUE SU ÚLTIMO BESO.
DESPUÉS PASARON VEINTITRÉS AÑOS.
FIN DEL PRÓLOGO

PRIMER AMOR

(UN DÍA, UN LUGAR... UN ENCUENTRO.)

...QUE LA OPINIÓN DEL CRÍTICO DEBE SERVIRNOS SÓLAMENTE COMO CONTRASTE CON NUESTRA PROPIA OPINIÓN Y NUNCA DEBE MERECERNOS MÁS IMPORTANCIA QUE NUESTRO CRITERIO PERSONAL.

ES INGENUO Y TONTO PENSAR QUE EL CRÍTICO ESTÁ EN POSESIÓN DE LA **VERDAD UNIVERSAL**. NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EL CRÍTICO, COMO TÚ Y COMO YO, OPINA CON ARREGLO A SU PARTICULAR ESCALA DE VALORES MORALES, ARTÍSTICOS, POLÍTICOS Y PERSONALES. Y ESTA ESCALA DE VALORES DEL CRÍTICO PUEDE SER LA ANTÍPODA DE LA NUESTRA Y, POR LO TANTO, NO SERVIRNOS PARA NADA.

CONOZCO DE CERCA A MUCHOS CRÍTICOS Y PUEDO DECIR, CON CONOCIMIENTO DE CAUSA, QUE LA MAYORÍA DE ELLOS NO SON MÁS QUE SIMPLES AFICIONADOS, COLECCIONISTAS DE DATOS Y FOROFOS DE SUS PROPIOS MITOS. POR LO TANTO, SU OPINIÓN SOLAMENTE DEBE SER VALORADA COMO UNA OPINIÓN MÁS.

EL CRÍTICO GOZA DE LA IMPUNIDAD QUE LE DA EL HECHO DE QUE EL CRITICADO NO TENGA, NORMALMENTE, ACCESO AL MEDIO DESDE EL QUE SE HACE LA CRÍTICA. ALGO QUE SIEMPRE ME HA PARECIDO INJUSTO ES QUE NO EXISTA UNA CRÍTICA ESPECIALIZADA EN DAR PESCOZONES A LOS MALOS CRÍTICOS.

LA CRÍTICA, DESDE UN PUNTO DE VISTA FORMAL, DEBIERA SER ASÉPTICA Y RESPETUOSA. NO HAY QUE CONFUNDIR HACER CRÍTICA CON PRETENDER SER GRACIOSO. EL CRÍTICO QUE SE BURLA Y HACE CHISTES DEL CRITICADO NO ES UN CRÍTICO: ES UN PAYASO.

Y, SOBRE TODO, NO HAY QUE CONFUNDIR CRÍTICA CON COTILLEO. EL CRÍTICO DEBE APORTARNOS INFORMACIÓN Y DATOS QUE NOS AYUDEN A MEJOR COMPRENDER LA OBRA DEL AUTOR. UN CRÍTICO DESINFORMADO ES TAN PELIGROSO COMO UN CRETINO CON UN ALTAVOZ.

DON MIGUEL, ¿ME PUEDE DEDICAR UN EJEMPLAR?
SÍ, CLARO. ¿CÓMO TE LLAMAS?
ALBERTO... PERO PONGA: "PARA LA PEQUEÑA SIRENA RUBIA"; ES PARA MI NOVIA... YO LA LLAMO ASÍ...
VEO QUE TODAVÍA QUEDAN ROMÁNTICOS.
¿CÓMO EMPEZÓ USTED SU CARRERA PERIODÍSTICA?
EN EL YA DESAPARECIDO DIARIO "ARRIBA", HACIENDO PAQUETES Y RECADOS Y PONIÉNDO AL DÍA EL CUPÓN PRO-CIEGOS Y LA CARTELERA DE ESPECTÁCULOS.

GRACIAS.
GRACIAS A TÍ.
¿QUÉ OPINA DE LOS CRÍTICOS QUE NO FIRMAN SUS TRABAJOS O LO HACEN CON SEUDÓNIMOS?
EL CRÍTICO QUE DA UNA OPINIÓN VALORATIVA CONTRAE UN COMPROMISO MORAL Y DEBE RESPONSABILIZARSE PERSONALMENTE DE LO QUE DICE FIRMÁNDOLO CON SU NOMBRE Y APELLIDO. NO HACERLO ASÍ ES TANTO COMO TIRAR LA PIEDRA Y ESCONDER LA MANO.
PONGA: "PARA MARCOS ANTONIO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ GARCÍA, FUTURO MINISTRO DE TELECOMUNICACIONES".
A MANDAR.

¿NO TEME QUE LOS CRÍTICOS SE ENFADEN CON USTED Y LE HAGAN UNA MALA CRÍTICA DE SU LIBRO?
NO. Y SI LO TEMO, ME AGUANTO. NO SOY DE LOS QUE DEJAN DE SEMBRAR POR MIEDO A LOS GORRIONES.
GRACIAS
DE NADA.
¿PUEDES DEDICARME UN LIBRO?
SÍ, CLARO...
¿CÓMO TE...?

¿CÓMO... TE LLAMAS?
MARIEVA.
TE QUIERO, MARIEVA...
Para Marieva, con un beso muy fuerte Miguel
TE HE QUERIDO DESDE EL PRIMER DÍA, MIGUEL, Y TE VOY A QUERER SIEMPRE.
GRACIAS.
DE NADA.
NADIE ME HA BESADO; SÓLO TÚ. NADIE ME HA TOCADO; SÓLO TÚ... SÓLO TÚ, MIGUEL.
TE DESEO, MARIEVA, TE DESEO...

¿QUIERES SER MI NOVIA?
YO NO PODRÍA VIVIR SIN TÍ... SI ME DEJARAS ME MORIRÍA
¿NO ME QUEDARÉ EMBARAZADA?
PERDÓN... ¿CÓMO DICES?
LE PREGUNTABA SI CREE USTED HABER LLEGADO AL MÁXIMO EN SU PROFESIÓN Y SI, HACIENDO CASO DE SU LIBRO, CREE ESTAR EN CONDICIONES DE DAR LECCIONES DE ÉTICA PERIODÍSTICA.
YO... E... EN ESTOS MOMENTOS... LA PROFESIÓN PERIODÍSTICA... Y LA ÉTICA EN EL PERIODISMO...
¿QUÉ HAGO AQUÍ SENTADO?

¡MARIEVA, ESPERA...!
¡MARIEVA!
JORNA
PERIO
MARI-
EVA...
¡QUE ALEGRÍA VERTE...! ¡ESTÁS GUAPÍSIMA!
¿QUÉ ES DE TU VIDA? ¿TE CASASTE? NO, NO ME CUENTES NADA. DÉJAME QUE TE MIRE... ¡ESTÁS PRECIOSA!
¡MI QUERIDA MARIEVA! MI PRIMERA NOVIA, MI PRIMER AMOR, MIS PRIMEROS BESOS... ¡CURIOSO CÓMO HA PASADO EL TIEMPO...!
NUNCA TE HE OLVIDADO. SI SUPIERAS CUANTAS VECES HE PENSADO EN TÍ... CUANTAS VECES TE HE DESEADO...
SABÍA QUE ALGÚN DÍA, EN ALGUNA PARTE, TENÍAMOS QUE VOLVERNOS A ENCONTRAR.
MI MARI-
EVA...
CURIOSO CÓMO HA PASADO EL TIEMPO...

PERDONA, NO TE HE ENTENDIDO BIEN, ¿TE IMPORTA VOLVER A REPETIRME LA PREGUNTA?
LE PREGUNTABA SI CREE USTED HABER LLEGADO AL MÁXIMO COMO PERIODISTA Y SI CREE ESTAR EN CONDICIONES DE IR POR LA VIDA DANDO LECCIONES DE ÉTICA.
JOR
PER
EN LA VIDA NUNCA SE LLEGA A NADA, SIEMPRE SE ESTÁ DE CAMINO. UNA ESPECIE DE LARGO TRAYECTO DE AUTOBÚS CON UNAS CUANTAS PARADAS INTERMEDIAS. NO HACEMOS LO QUE QUEREMOS, NI SIQUIERA LO QUE PODEMOS. HACEMOS... SÓLAMENTE LO ÚNICO QUE SABEMOS HACER.
NO HA CONTESTADO USTED A MI PREGUNTA.
¿AH, NO? ESTOY DISTRAÍDO... SUPONGO QUE SERÍA EXCESIVO PEDIRTE QUE ME REPITIERAS LA PREGUNTA OTRA VEZ.
MIGUEL M. MUÑOZ
FIN
© 84 CARLOS G. GIMÉNEZ.

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **300 pesetas ejemplar**.

N 1

N 2

N 3

N. 4

N. 5

N. 6

N 7

N 8

N 9

N 10

N. 11

N 12

N 13

N 14

N 15

N 16

N 17

N 18

N 19

N 20

N 21

N 22

N 23

N 24

N 25

N 26

N 27

N 28

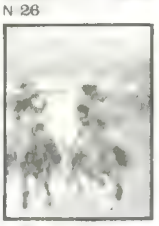
N 29

N 30

N 31

N 32

N 33


N 34

N 35

N 36

N 37

N 38

N 39

N 40

N 41

N 42

N 43

N 44

N 45

N 46

N 47

EXTRA CONCURSO
250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de cómic, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.700 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

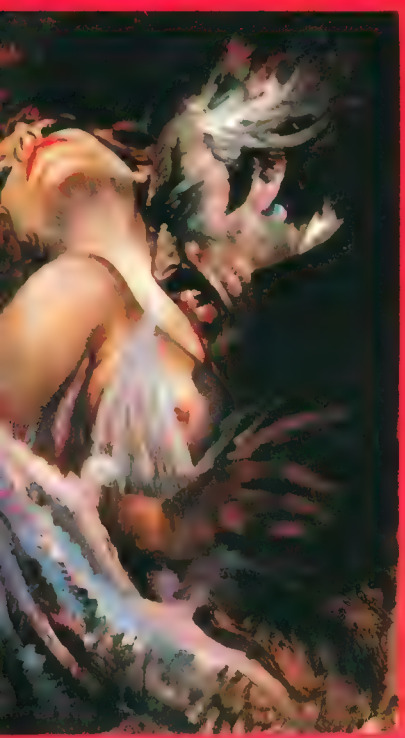
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P.

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma



DRACULA

SOFISTICADA, BELLA
EXQUISITAMENTE SANGRIENTA

BRAM STOKER'S DRACULA

DRACULA

por

FERNANDO FERNANDEZ

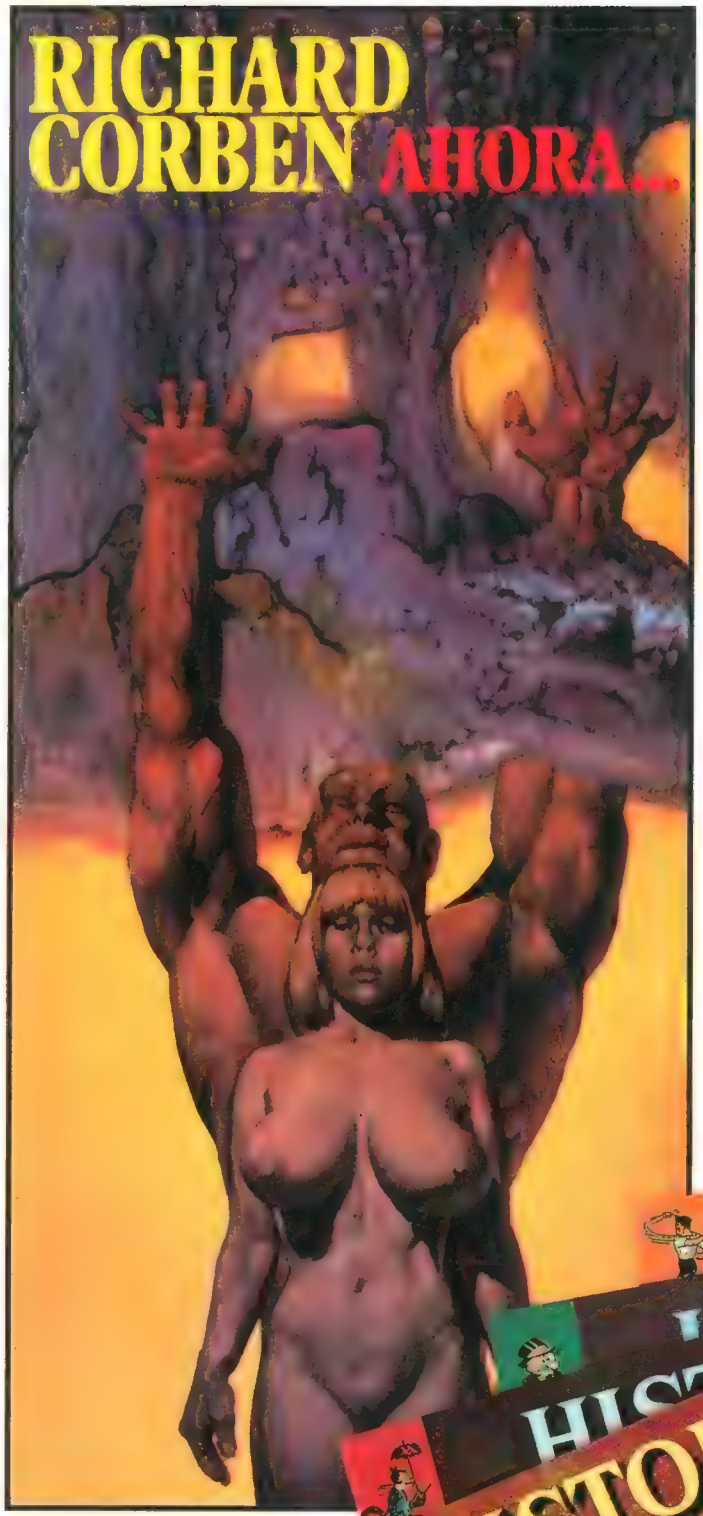
Adaptación de la obra original
de
Bram Stoker

Toda la fuerza poética de
este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández
para hacernos creer que el
único mundo real es el de
los muertos y las tinieblas

Por fin el cómic acoge con todo su
esplendor le leyenda maldita

A todo color 96 páginas
21 x 27,5 cms. P.V.P. 1.200 ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.



...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR

TOUTAIN EDITOR

150 PTA

De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.

EN 48 FASCICULOS SEMANALES

2º Y DEFINITIVO LANZAMIENTO

AHORA EN SU QUIOSCO

FANCOMICS

Nº 6 SEPTIEMBRE 1984

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma *Colaboran:* Román Gubern y Antonio Guiral

Es un secreto a voces que en el seno de FANCOMICS late la ilusión de convertir este suplemento en una revista; o sea, en una publicación con vida propia, dedicada a la información y a la opinión sobre la narrativa gráfica. ¿Qué falta para ello? Un apoyo suficiente para que el editor no juzgue manifiestamente antirentable lanzarse a dicha aventura. Si tal apoyo existe, que se traduzca en cartas, por favor. Cuantas más cartas de adhesión, más posibilidades de que tengamos una revista con periodicidad seria sobre los comics. Diríjanse a FANCOMICS, Toutain Editor, Diagonal 325, 08009 Barcelona. ¡Cuánto antes, mejor!

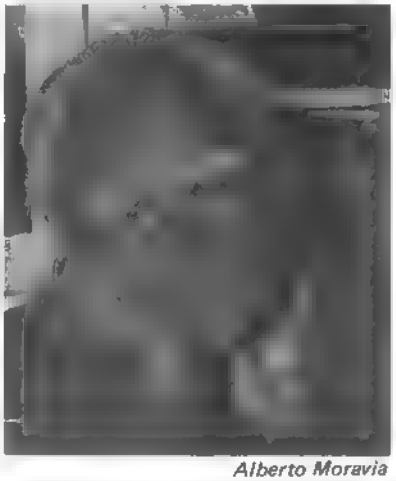
COMICS CLIPS

Lucca 16 a la vista. La más importante manifestación sobre narrativa dibujada que se celebra en el mundo, denominada *Salone Internazionale dei Comics, del Film d'Animazione e dell'Illustrazione*, se celebrará en la bella ciudad italiana del 30 de octubre al 3 de noviembre, extendiéndose dos días más por lo referente a su tradicional *Mostra-Mercato*. Siempre bajo la dirección de **Rinaldo Traini**, la delegación nacional "estrella" es en la presente edición la norteamericana En lo que respecta a España, **Mariano Ayuso** ha sido designado otra vez "capo" de nuestra representación, mientras que **Luis Gasca**, uno de los fundadores del certamen, figurará integrado en un sector concreto de la organización. Además de ellos, los invitados oficiales son: los autores **Jordi Bernet**, **Fernando Fernández**, **Alfonso Font**, **Víctor de la Fuente**, **Carlos Giménez**, **Antonio Hernández Palacios**, **Manfred Sommer** y **Daniel Torres**; el ilustrador y portadista **Sanjulián**; los editores **Rafael Martínez** y **Josep Toutain**, el director del Salón del Comic de Barcelona **Carlos de Tejada**; los escritores **Javier Coma**, **Antonio Martín** y **Salvador Vázquez de Parga**. **Jesús Blasco** ha merecido la categoría de "invitado de honor", y también se ha agregado a esta delegación el autor argentino **Juan Giménez**, residente en Madrid. Nos consta que Rinaldo Traini pulsó diversas opiniones durante el último Salón del Comic de Barcelona antes de decidir la lista definitiva de invitados sobre la base de la oficialmente confeccionada por Gasca y Ayuso.

Rinaldo Traini

La Walt Disney Productions ha devuelto a Mickey Mouse al mundo de los dibujos animados a través de dos intervenciones: una en que el ratón encarna a Cristóbal Colón, y otra en el que junto a Goofy, Donald y Joe Carioca, desempeña el papel de mosquetero.

En Italia ochenta votantes han designado "Le Ever Ten", diez comics de superior valía entre toda la Historia del medio. **Alberto Moravia** y **Cesare Zavattini** han participado



Alberto Moravia

con sus opiniones, y ha dominado la nostalgia —o el reconocimiento estético— de las series norteamericanas de aventuras surgidas antes de la segunda guerra mundial: de ahí la presencia, en la lista triunfadora, de *Prince Valiant*, *Tim Tyler's Luck*, *Secret Agent X-9*, *Brick Bradford*, *Mandrake* o *The Phantom*. También ha compartido honores con estas obras *Mickey Mouse*, nacida en la misma época y con amplio porcentaje de temática aventurera. *Corto Maltese* ha logrado asimismo integrarse entre las series más votadas.

Nuevo libro de *El Cid* por **Antonio Hernández Palacios**: es el cuarto

Román Gubern

DRACULA REVISITADO

Durante casi un siglo, la silueta siniestra del conde Drácula ha habitado el imaginario popular de la cultura occidental. Aquella novela que en 1893 cerró con broche de oro el gran ciclo de la literatura gótica inglesa del siglo XIX, nacida de una pesadilla febril de **Bram Stoker**, era en rigor inadaptable a cualquier otro medio, aunque sería luego saqueada por guionistas de cine, dramaturgos, ilustradores y dibujantes. Y era inadaptable porque su estructura narrativa articulada en forma del diario de Jonathan Harker y de correspondencia postal, que impone el punto de vista de la primera persona, tiene difícil traducción en las artes visuales, que tienden a la objetivación despersonalizada de las escenas. Pese a ello, ***Drácula*** ha triunfado en todo tipo de adaptaciones, porque los grandes temas que vehicula —la muerte, la vida eterna, la sexualidad, el miedo, el poder tiránico— son demasiado importantes y arraigados en el subconsciente colectivo, motores de traumas y de fantasías que ocupan un lugar central en nuestra cultura

Ahora **Fernando Fernández**, de quien admiramos antes su ***Zora***, nos ofrece una nueva lectura y una nueva visión de este mito necrómano y eterno. Y ha hecho ***su*** versión, que siendo suya y personal como todo cómic de autor, no traiciona el espíritu tardorromántico de Stoker. Para ello ha utilizado un sabio ***styling*** neogótico y una gama cromática muy trabajada, que si al principio aparece decididamente dominada por los colores fríos, al final cede el paso a colores más cálidos, inevitables en una historia en la que la sangre y las resonancias demoníacas ocupan un lugar fundamental. De este modo, esa tarea imposible de trasvasar la obra de Stoker a otro medio resulta airosamente resuelta. Y entonces descubrimos que el equilibrado trazado rectangular de las viñetas activa un estimulante contraste con el exasperado ***pathos*** romántico del drama.

El cine nos había descubierto ya, desde la época de **Murnau**, que el relato literario de ***Drácula*** puede tener una fecunda lectura icónica. Ahora, con la imagen inmóvil del cómic (que a veces se subleva ingeniosamente contra tal inmovilidad), Fernando Fernández nos reitera con brillantez que ***Drácula*** es una obra universal capaz de ser transcrita en todos los registros y en todos los medios técnicos de comunicación Leer este nuevo ***Drácula*** no es releer a Stoker, sino descubrir nuevos ángulos y una nueva imaginería de su famosa pesadilla.

COMICS CLIPS

tomo de la serie, publicado igualmente por Ikusager, y se llama *La cruzada de Barbastro*, llevando prólogo de **Enric Sió**. Palacios ha finalizado asimismo la cuarta aventura de su western *Manos Kelly*, difundida por entregas, y se apresta a dibujar otra cuarta andadura, la de su serie sobre la guerra civil española, cuyo guión ya está escrito y ostenta el título de *Gorka, gudari*. Entretanto, realiza, sobre textos de **Jean-Pierre Gourmelen** (su guionista de *Mac Coy*) una biografía de *Bolívar*...

Con fecha de junio apareció el primer número de "Comic Art", revista italiana de comics dirigida por

Luis Royo ha creado la portada del nº 2 de "Comic Art"

Rinaldo Traini de contenido muy ecléctico: **Hugo Pratt** (que continúa su álbum *L'uomo del grande Nord* bajo el nombre del protagonista, *Gesuita Joe*), **Vittorio Giardino**, **Didier Comés**, **Daniele Panebarco**, **Edgar Pierre Jacobs**, conviven entre sí y con retazos clásicos de **Opper**, **Dirks**, **Segar**, **Moore** y **Phil Davis**. Nutrida presencia española: **Alfonso Font**, **Toni Garcés**, **Daniel Torres**, **Manfred Sommer**, el portadista **Enric**; y el dúo argentino **Linton Howard** (seudónimo de Joan Benavent) y **Oswal** (Osvaldo Viola). Artículos de **Claudio Bertieri** y **Franco Fossati**.

Antoni Guiral

«EL VIBORA»
Para muestra, cuatro series

Es indudable que el "comix underground" norteamericano de finales de los sesenta, influyó notablemente en una serie de autores autóctonos que, hasta encontrar un canal para comercializar su obra, editaban y distribuían en forma totalmente manual sus comics. **Max**, **Martí**, **Nazario**, **Mariscal** y los hermanos **Farriol**, entre otros, iniciaron en 1973 una colección de publicaciones que titularon genéricamente "Los Tebeos del Rrollo", y que servirían de base a una nueva forma de enfocar el contenido de las historietas, dando rienda suelta a temas que, hasta entonces, había sido poco menos que tabú en el mundo comiquero español: la realidad social, la droga, el sexo y la violencia

Pero, en 1979, y de la mano de **J.M. Berenguer** y la ayuda de **Josep Toutain**, algunos de estos dibujantes van a obtener la posibilidad de desarrollar sus historias en forma libre y totalmente personal, dentro de una revista comercial que, tras un cambio de nombre ("Goma 3"), responderá al reptilesco título de "El Víbora". De esta, hasta entonces, insólita experiencia, surgirán en sus páginas una serie de obras de autor que se confirmarán entre las más importantes del cómic adulto español. Hablar de la totalidad de estas historietas y sus autores, supondría disponer de un número de páginas bastante elevado. Este artículo pretende algo más humilde: hablar de algunas de las, a mi parecer, más importantes series que ha publicado "El Víbora" en sus cinco años de existencia.

Un hecho destacable en la totalidad de estas obras, es que la personalidad del autor se sobrepone a la de su personaje, a pesar de que éste haya sido víctima de gran parte de la parafernalia comercial que inunda nuestro mercado (camisetas, figuras, chapas) El ejemplo de *Anarcoma* es una buena muestra de esta afirmación. Es indudable que, a pesar del renombre de este atrevido travestido, el nombre de **Nazario** está por encima del de su personaje **Nazario Luque**, un maestro reciclado en dibujante de historietas, creó a un desenfadado travesti que vive en pleno barrio chino barcelonés, y que es el protagonista de una rocambolesca historia de sexo y violencia que desemboca en un final feliz. Sus dibujos, influenciados por el "underground" norteamericano, pero cada vez más personales y más cerca del realismo a medida que transcurre la historia, confieren un tono duro y dramático a las correrías de *Anarcoma*. **Nazario** es, sin duda, uno de los puntales más importantes sobre los que se sustenta el éxito de "El Víbora"

Gustavo

Cuando **Max (Francesc Capdevila)**, nos describe en dos planchas la movida historia de su personaje *Gustavo*, descubrimos que nos hallamos ante alguien que tras probar todas las salidas que el "establishment" nos ha deparado en los últimos veinte años, se halla ante una apatía casi total, tan solo rota por la fija idea de dinamitar todas las centrales nucleares que se encuentren en

Taxista. Copyright Martí Riera

ANARCOMA

su camino. El desencantado personaje de **Max** inicia sus correrías con unas historias llenas de acidez e ironía, que se transforman, a medida que avanza la serie, en dramáticas y realistas visiones de la realidad que nos rodea. Su antropomórfico físico, único entre un mundo de humanos, es dibujado con suma agilidad por el pincel de **Max**, con unos trazos redondos y sencillos que recuerdan a los de algunas producciones disneyanas.

Taxista, el extravagante personaje creado por **Martí**, es tan capaz de reducir a peligrosos maleantes y entregarlos a la justicia para que reciban su castigo como de intentar asesinar a su propia madre para conseguir una apetecible herencia pecuniaria. El grafismo de **Martí**, muy cercano al de su maestro **Chester Gould**, es utilizado con gran efectividad para narrar una historia de violencia, con algunas dosis de sexo, que se mueve en el terreno de la venganza personal. Para desarrollar su obra, **Martí** utiliza el sistema de tiras diarias de los rotativos norteamericanos, mostrándose como un perfecto conocedor de su técnica. La utilización del contraste entre el blanco y el negro en sus dibujos, confiere a *Taxista* un gran dramatismo y suspense.

Una última serie que, a pesar de su todavía no definitivo final, me gustaría comentar, es la que sobre el tema de la OTAN y la "División Azul Catalana" escribieron y dibujaron **Gallardo**, **Mediavilla** y **Carulla**. Esta despiadada crítica al totalitarismo y, más concretamente, al fascismo, está realizada con un gran esfuerzo técnico, destacando el limpio y excelentemente bien terminado pasado a tinta de **Carulla**, quien daría a la obra de **Gallardo** y **Mediavilla** un aire distinto, muy adecuado al tipo de historia que se cuenta.

A lo largo de los diez capítulos publicados, los autores nos muestran a personajes ya conocidos por los lectores de "El Víbora", como el *Comisario Loperena* (verdadera "alma mater" de la "División Azul Catalana"), su ayudante, *Gálvez*, *el Niñato*, *el Emo* y el *Inspector Pectol*, mezclados con una amplísima gama de personajes secundarios que dan un peculiar aire coral a las andanzas de los protagonistas.

Destaca en esta serie de **Gallardo**, **Mediavilla** y **Carulla**, el ingente trabajo de documentación que supuso su realización gráfica, visible, sobre todo, en la maquinaria bélica, y las insignias y carteles fascistas.

"El Víbora" ha sido cuna de otras excelentes series e historietas cortas, que han marcado una pauta importante en la historia del cómic nacional. Hablar de todas ellas exigiría, como ya he dicho al principio, el espacio que

División Azul Catalana

sólo puede proporcionar un libro. De todas formas, tanto éstas, como otras muchas líneas escritas sobre este tema, dejan constancia de la vigencia y el éxito popular que han obtenido estas historietas; éxito que ha sobrepasado el reducido círculo de aficionados al cómic, para llegar a un público más amplio que se ha identificado con su contenido, espontáneo y fresco, y con la fuerza de sus dibujos.

COMICS CLIPS

Els comics tal com eren (los comics tal como eran), exposición en "la Caixa", Barcelona, luego circulante por diversas poblaciones, preparada por **Javier Coma**, se desarrolla durante el mes de octubre: 350 planchas dominicales (segregadas de los suplementos a color originales de la prensa norteamericana) que corresponden a las décadas de los 30, 40 y 50; conferencias del historiador norteamericano **Maurice Horn** (en francés) y del crítico italiano **Franco Fossati** (en castellano); catálogo-revista de 52 páginas con textos de Maurice Horn, **Guillermo Cabrera Infante**, **Ricardo Muñoz Suay** y Javier Coma; proyecciones de films, mesa redonda (participando, entre otros, **Román Gubern** y **Carlos Sampayo**) y otras actividades complementarias. Una gran ocasión para conocer en toda su autenticidad y en su verdadero color las "sundays" norteamericanas de una época creativa por excelencia; están representadas en la exposición cerca de dos centenares de series, muchas desconocidas en España. Espacios preferentes para *Krazy Kat*, *Silly Symphonies*, *Mickey Mouse*, *Donald Duck*, *Pogo*, *Napoleon*, *Mutt and Jeff*, *Toonerville Folks*, *Count Screwloose*, *Thimble Theatre*, *Smokey Stover*, *Pete the Tramp*, *Dick Tracy*, *Captain Easy*, *Little Annie Rooney*, *Ming Foo*, *Tarzán*, *Tim Tyler's Luck*, *Jungle Jim*, *Flash Gordon*, *The Little People*, *The Katzenjammer Kids*, *Little Jimmy*, *Blondie*, *Little Orphan Annie*, *On Stage*, *Joe Palooka*, *Rusty Riley*, *Buz Sawyer/Rosco Sweeney*, *Li'l Abner*, *Abbie an' Slats*, *Barney Google*, *The Gumps*, *Moon Mullins*, *Gasoline Alley*, *Bringing Up Father*, *Polly and Her Pals*, *Prince Valiant*, *Dick's Adventures*, *Red Ryder*, *Casey Ruggles*, *Terry and the Pirates*, *Steve Canyon*.

Idea gráfica de Josep Solá para la exposición de la Caixa. Personaje copyright Walt Disney Productions

Aclaremos la relación entre la serie de tele-films *Traedlos vivos* (*Bring'em Back Alive*) y los comics, hecho que muchas veces ha quedado confuso. **Frank Buck** (1884-1950) fue un apresador de animales para su venta a zoos y circos, con radicación básica en Malasia y actividades en una amplísima zona del sudeste asiático. Su característica profesional de "traerlos vivos" constituyó una mezcla de slogan-titulación para el aprovechamiento de sus aventuras en cine, libros y comics; de este modo, y a pesar de denominaciones específicas en distintos casos, es la de *Bring'em Back Alive* la que se ha utilizado a menudo para catalogar su obra de ficción documental. Una serie de "sundays" con intervención literaria de Buck (parece que sólo teórica) se estrenó el 11 de noviembre de 1934 como *"Bring'em Back Alive" Frank Buck Presents Ted Towers, Animal Master*; luego el título se redujo al nombre del protagonista, que vivía una especie de adaptación de las experiencias del autor desde la India hasta Borneo. El dotado **Glen Cravath** la dibujó hasta febrero de 1936, clausurándose en mayo de 1939.

Fragmento de "sunday" de Ted Towers por Gravath, 1935. Copyright King Feature Syndicate.

El lector de la revista "La espada salvaje de Conan" y el coordinador de la misma **Mariano Ayuso**, que dialogan asustados en el reciente nº 29 sobre los ataques del **Dr. Wertham** (y no Werthman) contra los comic-books, pueden tranquilizarse. El célebre doctor no ataca hoy a nadie, puesto que murió el 18 de noviembre de 1981, en Kempton, Pennsylvania, a los 86 años. Se llamaba originariamante Wertheimer, nació en Bulgaria el año 1895, emigró a los Estados Unidos en 1922 y cambió de apellido en 1927. Por otra parte, espléndida idea la de Ayuso con respecto a comenzar la publicación de las entregas de *Conan* para la prensa, incluyendo tiras diarias y planchas dominicales en su serialización conjunta.

Guido Crepax ha realizado este año una nueva obra con brillante puesta en escena y con un cúmulo de densas significaciones, usufructuando el personaje principal de *Historia de O* en una intriga negro-erótica de ambientación norteamericana sobre la temática de la conquista del poder. El lenguaje narrativo rebosa ideas y creatividad, sin por ello dejar de ceñirse a un titánico esfuerzo de síntesis. Sigue siendo admirable, además, la forma en que Crepax plantea una compleja lectura que se vuelve diáfana en cada uno de sus distintos niveles.

El programa de televisión (miércoles, 20'30, segunda cadena) sobre comics, escrito y dirigido por **Luis Conde** y **Jorge Rioboo**, presenta diversas particularidades que aconsejan remitir su comentario al momento del término de su primer ciclo previsto, trece semanas. O sea, que hablaremos de él pronto.

¿Desintegración del clásico universo **Gir–Moebius**? **Yves Chaland** toma el personaje de Major Grubert para una serie a difundir en sus diversas revistas por Les Humanoides Associés. El dibujante de origen neozelandés **Colin Wilson** (responsable de *Rael* en "Circus" y de *Rogue Trooper* en "2000AD", publicaciones francesa y británica respectivamente) se ha encargado de continuar la subserie de Blueberry relativa a su juventud, para la editorial Novedi. Aunque se afirma que el propio (?) **Jean Giraud** firmará el nuevo álbum de la serie principal, previsto para 1985...

Javier Coma

Correspondiendo a diversas fases de una misma serie

LOS UNIFORMES DE TIM TYLER

Resulta habitual recordar al protagonista de "Tim Tyler's Luck" ("Jorge y Fernando") enfundado en las ropas distintivas de "la patrulla del marfil". Pero Tim Tyler llevó también otros uniformes...

La muerte de **Lyman Young**, creador de ***Tim Tyler's Luck***, el 12 de febrero, ha devuelto cierta atención a su célebre serie de aventuras. Una aproximación con mínimo rigor a la Historia de la misma, resulta un tanto compleja en razón a sus muy diversas fases. Las presentes líneas pretenden plantear las bases para un acercamiento de tal carácter y acumular sucesivos datos de alguna utilidad al respecto.

La primera "daily-strip" (tira diaria) de ***Tim Tyler's Luck*** narraba cómo el protagonista, a causa de haber cumplido los 14 años, era despedido del orfanato, facilitándosele 5 dólares y un hatillo con comida. Era el 13 de agosto de 1928. Alojado en una pensión, se declaraba un encendio y un muchacho de edad algo superior, Spud Slavins, salvaba a Tim. La tira del 16 de agosto mostró a ambos compartiendo habitación en un hospital, y la siguiente, con Spud ofreciendo cobijo a su camarada, significaría el principio de su duradera vida en común. Tras distintas aventuras de tipo urbano, penetraban en un aeropuerto el 15 de octubre de 1929 y hallaban rápidamente trabajo en la compañía propietaria, Sky Lane Airways, gracias al aviador Roy Fleet, que además les adiestraría como pilotos. Desde fines de 1930, estas "dailies" basaban sus aventuras no sólo en el tema aeronáutico sino también en un constante itinerario por remotos lugares: Alaska, China, India, Arabia. El 24 de noviembre de 1931, aterrizaban en

Viñeta de "daily" 1 febrero 1932. Spud, con uniforme de cabo de un ejército balcánico.

un reino balcánico de opereta, se veían sumidos en una larga intriga palaciega, Spud vestía uniforme de cabo del ejército, y aparecían personajes y acontecimientos aprovechados más tarde (1933) para la trama de la aventura africana del emperador de la jungla, aunque bajo una recreación sin ligamen alguno con sus precedentes.

Entretanto se había añadido una página dominical (integrando la serie complementaria ***The Kid Sister***, existente ya antes) desde el 19 de julio de 1931 y con ambientación temática a partir del aeropuerto de la Sky Lane. La llegada de los protagonistas al continente africano culminaría la escisión de la serie en dos líneas argumentales, una de sábado a lunes en las "dailies" a blanco y negro, y otra los domingos en las "sundays" a color. Las tiras diarias se anticiparon en la incorporación del escenario africano, transportando a los personajes (incluido Roy Fleet) a tal zona por vía aérea el 17 de mayo de 1932, pese a que no aterrizaron en el área de sus futuras andanzas hasta seis días después. Las planchas dominicales depositaron a Tim y Spud (sin Roy) en la costa africana, por transporte marítimo, el 13 de noviembre siguiente.

Tim y Spud (éste de sargento) en el ejercito del "emperador de la jungla", viñeta de "daily" 3 julio 1933.

La divergencia argumental entre "dailies" y "sundays" se acentúo progresivamente, aunque no sin algún cruce curioso. La aludida narración del imperio de la jungla empezó con la "daily" titulada ***Friends or Foe?*** el 26 de abril de 1933 y no acabó hasta la del 21 de octubre del mismo año, denominada ***The Deserted Village***; pues bien, 5 "sundays" anteriores (del 2 al 30 de abril) versaron sobre el mismo tema e introdujeron a la figuración principal, sin que las tiras diarias hicieran luego la más mínima referencia a ello.

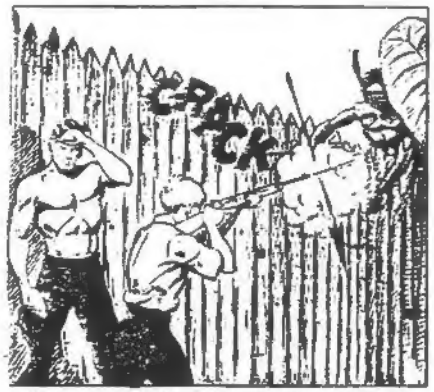
Este relato en "dailies" goza de particular fama por el trabajo gráfico de **Alex Raymond**, que ayudó a Young durante muchos meses de 1932 y 1933, contribuyendo decisivamente a que ***Tim Tyler's Luck*** cambiara el precedente estilo semi caricaturesco por su clásico grafismo realista, y sentando

Viñetas de "sunday" 25 septiembre 1932. Tim, de aviador. Estas y siguientes, copyright King Features Syndicate.

pautas a seguir por sus igualmente anónimos sucesores, entre ellos Burne Hogarth, Charles Flanders y el muy duradero Nat Edson. El hermano de Lyman, Chic Young, había precedido a Raymond en la colaboración plástica sin firma.

Con respecto al tema central de este artículo, la narración del ***mysterious jungle empire*** (como se anunciaba en el texto original) comporta en las "dailies" el primer uniforme militar de Tim Tyler, por más que no corresponda a un ejército regular sino sólo al organizado por el dictador en su efímero reinado selvático. El 8 de mayo, Tim y Spud eran enrolados y uniformados; el segundo, todavía aparentando mayor edad que Tim, recibiría el grado de sargento. En esta aventura surgían Fort Belcor, la Legión Extranjera francesa y algún mando de la misma, que tendrían más tarde nuevo papel en la línea argumental de las tiras diarias.

Un episodio de éstas, el de la reina Loana y la leyenda de la eterna juventud, presentaba al principio el relato de un personaje sobre la muerte del padre de Tim. Es interesante constatar que se situaba ésta ocho años atrás (1925, según la cronología de la serie) pero después de que Tim abandonara el orfanato (hecho sucedido en 1928, como ya sabemos). Intentar resolver tal contradicción sobre la hipótesis de que cinco años de la serie hubieran narrado ocho de tiempo real, no sirve porque entonces Tim contaría 22 años... y no es desde luego la edad que aparentaba en aquel instante. Otros datos a retener de dicha secuencia estriban en que Carlton Tyler había estado en Africa siete años, durante los cuales murió su mujer y Tim fue internado en el orfanato, "cerca de Cleveland"; y en que la contradicción anterior prosigue mediante la fecha (10 julio 1925) de la carta legada por Carlton a su hijo y a través de la afirmación de Tim según la cual conoció a Spud en la institución ¿Serían fallos de memoria de Lyman



Tim en la Legión Extranjera, según "daily" 25 septiembre 1935.

Young o bien el error procedería de una mano anónima en los guiones, habiéndose ampliado el uso de colaboradores no firmantes a la parte literaria? En cualquier caso, con frecuencia se describe la Historia de los personajes a tenor de estas "dailies".

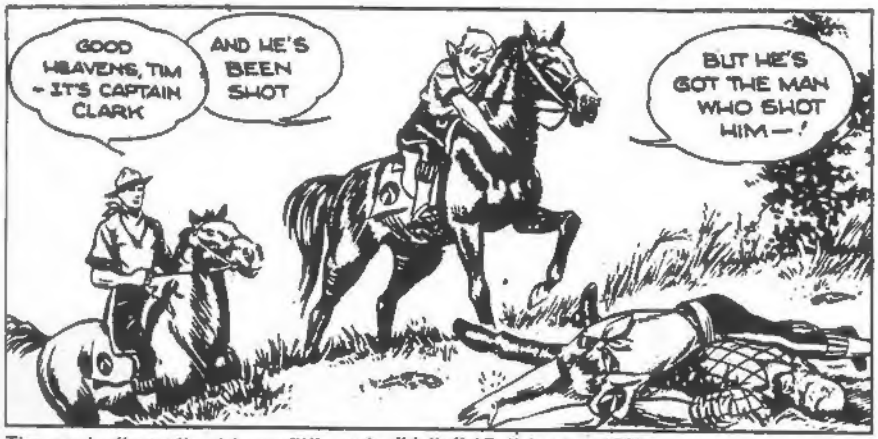
Poco tiempo después, en la tira del 13 de abril de 1934, surgía la primera referencia a la Ivory Patrol, "la patrulla del marfil" (mediante la firma de una nota sobre Roy Fleet, que volvería pronto a escena). El 21 del mismo mes se veía físicamente a sus integrantes, el 28 Tim y Spud aceptaban formar parte del grupo, y el 29 ambos lucían los correspondientes uniformes. Esta patrulla era un cuerpo de vigilantes de "la ley y el orden", con centro en la villa de Ambesi, que intentaba elegir democráticamente a su nuevo jefe para que, producido un empate en la votación, Paul Clark debiera asumir la capitanía venciendo a puñetazos a su rival.

El propio Roy Fleet se incorporó a la patrulla, pero sólo recaló allí poco tiempo. Enseguida, Lyman Young alejaba del Cuerpo a Tim y Spud (con nueva intervención de la Legión Extranjera) e incluso concedía descanso a este último durante unos meses desde el 19 de junio de 1935, fecha en que ambos muchachos se separaban: Spud era devuelto a Dakar, y Tim quedábase a modo de asistente de un teniente de la Legión. Al empezar diciembre se le llevaba en avión sobre Ambesi y se lanzaba en paracaídas: el día 5 el capitán Paul Clark le salvaba de unos cocodrilos, y a la siguiente tira Tim se reencontraba con Spud en los cuarteles de la Ivory Patrol. Sobrevenía la etapa clásica de la patrulla del marfil, con relatos de vibrante tonalidad gráfica hasta el fin de la década.

Las planchas dominicales (donde el 31 de marzo de 1935 una nueva "topstrip", ***Curley Harper***, reemplazaba a ***The Kid Sister***) duplicaron la desaparición de Spud y extendieron considerablemente su plazo, del 18 de agosto de 1935 al 16 de mayo de 1937. Tim halló su hogar en un nuevo Cuerpo, éste de carácter absolutamente militar, los Colonial Troopers, junto al coronel Clagg y el sargento Gates. Tras la vuelta de Spud podíamos ver a ambos con un uniforme los días laborables y con otro los domingos. El 3 de abril de 1938, Spud era ascendido a cabo, repitiéndose su superior graduación con respecto a Tim, aunque ambos se habían aproximado en apariencia física de edad.

Tim y Spud en atuendos "civiles", viñeta de "sunday" 8 enero 1933.

La segunda guerra mundial les condujo a un nuevo cambio de Cuerpo y de uniforme, ahora asumido por "dailies" y "sundays": el de marineros de la Coast Guard, patrulla costera de la Marina norteamericana destinada a combatir saboteadores y espías. Las aventuras africanas terminaron en 1940. El domingo 30 de junio, Tim y Spud regresaban, tras diversas incidencias, a los cuarteles de los Colonial Troopers, y los hallaban abandonados, por lo que decidían volver a los Estados Unidos. Algo antes, en la tira diaria del 9 de mayo, se habían dado de baja de la Ivory Patrol con idéntico objetivo, dejando Africa el 3 de junio y llegando a Norteamérica dos días después; el 20 reencontraban a Roy Fleet, ahora teniente de la Coast Guard, y el 22 ya vestían el uniforme del Cuerpo (mientras en la plancha dominical del día siguiente aún estaban retornando a



Tim en la "patrulla del marfil", según "daily" 17 diciembre 1935

Tim y Spud con uniforme de los Colonial Troopers, según "sunday" 5 noviembre 1939.

los cuarteles de las tropas coloniales en Africa).

Trancurrieron los años de guerra. En la tira diaria del 12 de julio de 1944, Tim y Spud fueron trasladados al servicio de mar abierto, como miembros de los comandos navales. El 3 de septiembre de 1945, despertaban en un hospital de Extremo Oriente y se les comunicaba su licenciamiento. De vuelta a Estados Unidos en octubre, se topaban otra vez con Roy Fleet, director de la compañía de seguros World Wide, el día 23, deviniendo investigadores especiales de la empresa. Se abría un nuevo ciclo de aventuras civiles, pero no con excesiva duración: se impuso al cabo de un tiempo el retorno al Africa y a la patrulla del marfil, donde intentaron revivir infructuosamente los fastos pretéritos hasta la actualidad. Desde el 23 de junio de 1952, estas tiras diarias incorporaron la firma de Bob Young, hijo de Lyman.

Las novedades vinieron en las planchas dominicales, con (¿lo adivinan?) el ingreso en un nuevo Cuerpo y la obtención de un uniforme inédito. Tras el servicio en la Marina, las "sundays" habían mantenido por un tiempo a Spud y Tim en su país natal. En verano de 1946 les hallábamos junto al tío del primero, Tad Marsh, agente del gobierno, en una remota rada llamada Thunder Cove. Prolongadas peripecias frente al delicuente Hickory y su banda, llevaban a Tim a bordo de un misterioso barco, The Black Cloud, con su aún más enigmático capitán, Captain Ghost, el 27 de abril de 1947; Spud acudiría también allí. Derrotado y apresado Captain Ghost, se fugaba el 31 de agosto de un barco mercante en ruta hacia Africa; gracias a este navío, Spud y Tim desembarcaban en un punto de la costa oriental del Africa Ecuatorial, denominado Mozamba, bajo dominio francés, el 7 de septiembre. Captain Ghost seguía en escena hasta el 29 de febrero de 1948. .

Se sucedían entonces extrañas historias con extraños animales (como las aves parlantes "Willy-Wahs" de un ornitólogo a fines de 1949) y adquiría permanencia un elefantito blanco llamado Snowball que durante años equivaldría en las "sundays" a la famosa

Tim y Spud con el uniforme de la Jungle Patrol de Naduwa, según "sunday" 6 junio 1954.

pantera negra, Fang, de las "dailies". A través de una aventura fluvial de fines de 1950 comenzaba a hablarse de la Jungle Patrol del territorio de Naduwa; el 3 de diciembre veíamos una embarcación de la misma, y el 24 su coronel Marsh aseguraba a los protagonistas que se sentiría ogulloso de tenerles como miembros de la patrulla. Sin embargo, éstos quisieron volver a Estados Unidos el 31 de diciembre; sólo la espera —tres semanas— de un barco les retuvo en Naduwa. Empezaban así nuevas aventuras, con incremento de los temas fantásticos hasta el punto de que en el verano de 1952, ya bajo la firma de Tom Massey (añadida a la de Lyman Young el 6 de julio) llegaban a una ciudad perdida y el 10 de agosto se elevaban desde allí en una especie de platillo volante, ¡con el que abandonarían el lugar el 14 de septiembre!

Un mes más tarde —el 12 de octubre— un capitán de la Jungle Patrol les comunicaba haberles reservado plaza en un barco dispuesto a salir de Naduwa. Pero no arribaban a esta población hasta el 9 de noviembre, y proseguían la estancia y las aventuras africanas. De improviso, el 23 de agosto de 1953, la "sunday" comenzaba con una sorpresa, aunque esperada y retardada: uniformados convenientemente, Tim y Spud se presentaban al sargento Early en el sector de Togoa, diciendo que habían ingresado en la Jungle Patrol. Por tanto, otra duplicación de Cuerpo y uniforme en ***Tim Tyler's Luck***: días laborables con la patrulla de marfil, domingos con la patrulla de la selva.

Sin embargo, tal situación quedó interrumpida al cabo de dos años. El 20 de noviembre de 1955, los protagonistas comunicaban al sargento Early que se iban de la Jungle Patrol. Estuvieron un año sin vestir uniforme los domingos; el 16 de diciembre de 1956, el sargento Early les convenció para reengancharse y la siguiente plancha dominical les contemplaba con las prendas caqui del Cuerpo de Naduwa. En verano de 1958 fueron enviados a un puesto avanzado de la patrulla, por lo que el coprotagonismo de Early se vio sustituido por el del sargento Morgan. Fue éste quien les hizo llegar (23 julio 1961) sus respectivos ascensos: Spud a cabo y Tim a sargento, lo que invertía la situación típica de los años 30, cuando Tim estaba siempre por debajo de Spud en graduación. Además, aquél mismo día Tim recibía el nombramiento para el mando de otro puesto de avanzada de la Jungle Patrol...

Lyman Young se había retirado años atrás. ***Curley Harper***, la "top-strip" de las páginas dominicales, no tuvo lugar en los años 50. Las "sundays" de ***Tim Tyler's Luck*** consiguieron llegar a los 70, pero se clausuraron el 9 de julio de 1972. Sólo las tiras sobrevivieron hasta el presente. Dos meses y medio después de la muerte de Lyman Young, se cumplió medio siglo del ingreso de Tim Tyler y Spud Slavins en la patrulla del marfil.

Tira diaria con Tim y Spud en la patrulla costera, 3 julio 1942